

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	11
2. Krisenhafte Tendenzen in Aschenbachs Künstlerexistenz:	
2.1 Aschenbach als Künstler in der Krise I	19
2.2 Ein Einschub: Venedig	28
2.3 Aschenbach als Künstler in der Krise II	31
3. Philosophische Exkurse I:	
3.1 Platons «Phaidros»-Dialog	35
3.2 Nietzsches «Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik»	38
4. Aschenbachs «Phaidros»-Adaption	49
5. Die subversive Kraft des Dionysischen	53
6. Von der «mania» des Sokrates zum Rausch des Dionysos	63
7. Das «Symposion»	75
8. Das Dionysische im «Tod in Venedig»	79
9. Aschenbach als <i>décadent</i>	93
10. Philosophische Exkurse II:	
10.1 Einleitende Bemerkungen	105
10.2 Komprimierte Darstellung des Schopenhauerschen Systems	108
11. Ein desaströses Finale?	117
13. Literaturverzeichnis	133