

INHALT

Seite

PRÄMISSEN DER ARBEIT	1
----------------------------	---

JOAO GUIMARAES ROSA: *GRANDE SERTAO : VEREDAS* (1956)

1. João Guimarães Rosa: "Riobaldo não é Fausto"	14
2. Prätextbezogene Rezeptionslenkung: Riobaldos Reflexionen über Ambiguität und Dämonie	16
3. Von Zeitblom zu Riobaldo: Erzähler und Erzählung in <i>Doktor Faustus</i> und <i>Grande Sertão : Veredas</i>	20
4. Metaphysik und Teufelspakt: der Werdegang der Protagonisten	24
5. <i>Doktor Faustus</i> gesteigert: Parallelität und Potenzierung der Personenkonstellation	35
6. <i>Doktor Faustus</i> relativiert: Menschlichkeit vs Spekulation	39

CLARICE LISPECTOR: *A HORA DA ESTRELA* (1970)

1. Clarice Lispector: "¿Y usted que entendió?"	41
2. Musik, Dämonie, Ambiguität: prätextbezogene Rezeptionslenkung in <i>A hora da estrela</i>	42
3. Zeit und Narration in <i>Doktor Faustus</i> und <i>A hora da estrela</i> : Historie vs Aktualisierung	45
4. Zwischen Zeitblom und Leverkühn: der Erzähler Rodrigo S.M.	47
5. Leverkühns Gegenbild: die Protagonistin Macabéa	52
6. Vulgus vs Genius: der Text als Prätextkritik	55

MICHEL TOURNIER: *LE ROI DES AULNES* (1970)

1. Michel Tournier: "Ich bin wie die diebische Elster."	57
2. Tiffauges' sinistre Aufzeichnungen: Roman im Roman, Prätext im Text	60
3. Musik und Ambiguität: zentrale Themen des <i>Doktor Faustus</i> in den <i>Écrits sinistres</i>	65
4. Leverkühns faustischer Nachfolger: Tiffauges als 'böser und guter Christ'	72
5. Die heiligen Greuel der Apokalypse: Deutschlands Zusammenbruch im Zweiten Weltkrieg	79
6. Der Text im Prätext: <i>Le Roi des Aulnes</i> als musikalische Komposition im Geiste Leverkühns	88

DANIÈLE SALLENAVE: *LES PORTES DE GUBBIO* (1980)

1. Danièle Sallenave: "Mais on n'invente jamais, on ne fait que retrouver."	92
2. Zwei verwandte Genies: Adrian Leverkühn und Egon Kaerner	93
3. Transzendenz und Verdammnis: parallele Musikkonzeptionen in <i>Doktor Faustus</i> und <i>Les portes de Gubbio</i>	98
4. Das Scheitern der Biographen: Serenus Zeitblom und S.	102
5. Der Teufelsbund und seine gesellschaftliche Dimension: Dämonisierung von Staatsmacht und politischer Ideologie	107
6. Von der Faschismus- zur Kommunismuskritik: <i>Les portes de Gubbio</i> als politische Aktualisierung des <i>Doktor Faustus</i>	111

EXKURS: WEITERE BEISPIELE EINER PRODUKTIVEN REZEPTION
DES *DOKTOR FAUSTUS*

1. Antônio Callado: <i>Quarup</i> (1967)	114
2. Julio Cortázar: <i>El perseguidor</i> (1959)	116
3. Italo Calvino: <i>Il barone rampante</i> (1957)	117
4. Milos Forman: <i>Amadeus</i> (USA 1984)	120

AUSBLICK: THOMAS MANN - EIN 'MUSEALER' AUTOR?	122
---	-----

BIBLIOGRAPHIE

1. Methode	126
2. Thomas Mann	128
3. João Guimarães Rosa	133
4. Clarice Lispector	135
5. Michel Tournier	136
6. Danièle Sallenave	137
7. Varia	138