

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung - statt eines Forschungsberichts	1
I. Heinrich Mann und die Freimaurerei	9
1. Die konservative Phase der Arbeit an der Zeitschrift <i>Das Zwanzigste Jahrhundert</i>	12
2. Französische und italienische Vorbilder - Die Freimaurerei romanischer Prägung	14
3. Die Freimaurerei deutscher Prägung im <i>Untertan</i>	20
4. Spuren von Heinrich Manns späteren Kontakten zu Freimaurerkreisen	26
II. Die Freimaurerei in den <i>Betrachtungen eines Unpolitischen</i>	29
1. Die <i>Betrachtungen eines Unpolitischen</i> im Kontext der Auseinandersetzung mit Heinrich Manns Denken	31
2. Thomas Manns Bild der Freimaurerei als Reflex des "brüderlichen Welterlebnisses"	43
3. "Freimaurer und Jakobiner" - Thomas Manns Verhältnis zur Französischen Revolution	48
a) Historische Vorbilder - Carlyle und Taine versus Rousseau und Michelet	53
4. Freimaurerei und Erster Weltkrieg	58
a) Die vermeintliche Rolle der Massoneria Italiana beim Kriegsbeitritt Italiens	62
b) D'Annunzio	69
c) Portugal, ein Beispiel für den Sieg des freimaurerisch-republikanischen Geistes	72
d) Die Rolle des Grand Orient de France	76
5. Freimaurerische Verschwörungstheorie und Dolchstoßlegende	78
III. Das Motiv der Freimaurerei im <i>Zauberberg</i>	85
1. Settembrini	
a) Die Vorkriegsgestalt - Historische Vorbilder	87
b) Settembrini als Freimaurer	92
c) <i>Die Zauberflöte</i> , eine freimaurerische Oper	97

d) Freimaurerei als Familientradition	103
e) Freimaurerische Politik	107
2. Naphta	
a) Züge des Jakobiners beim Jesuiten	119
b) Das Bild der Freimaurerei im Sinne der Hochgradsysteme des 18. Jahrhunderts	122
3. Hans Castorp - Der Weg der Mitte	129
Anmerkungen	139
Bibliographie	219