

Inhaltsverzeichnis

Hauptteil

1.	Einleitung	9
1.1.	Kodikologische Beschreibung der Handschrift Clm 14159	14
1.2.	Forschungsgeschichte mit Lokalisierung und Datierung der Handschrift sowie eigene Fragestellungen	17
2.	Die Texte der Handschrift Clm 14159 – Monastische Meditationen des geistigen Schriftsinns	31
2.1.	<i>Homo constat</i> (fol. 6r) – ein programmatischer Auszug aus dem <i>Speculum virginum</i>	32
2.2.	Titel, Inhalt und Struktur des <i>Dialogus de laudibus sanctae crucis</i>	39
2.2.1.	Einleitender Widmungsbrief <i>Domino et patri monastice disciplinae</i> (fol. 7r - 8r).....	42
2.2.2.	Erstes Buch des <i>Dialogus de laudibus sanctae crucis</i> (fol. 9r - 81v)....	44
2.2.2.1.	Kreisen um den Figuralisinn der Heiligen Schrift und das Kreuz Christi....	50
2.2.2.2.	Der Kampf zwischen Geist und Fleisch und seine Begründung in einem philosophischen Exkurs.....	63
2.2.3.	Zweites Buch des <i>Dialogus de laudibus sanctae crucis</i> (fol. 81v - 186v)	81
2.2.3.1.	Die Nachfolge Christi und der Gang Jesu von Jericho nach Jerusalem im Lichte mystisch-anagogischer Belehrungen der monastischen Tradition.....	86
2.2.3.2.	Monastische Auslegung der wunderbaren Vermehrung der fünf Brote und zwei Fische (Io 6, 1-13; Mt 14, 19; Mc 6, 41; Lc 9, 16)....	90
2.2.3.3.	Fünf Gesprächsmeditationen über Geburt, Passion, Auferstehung, Himmelfahrt sowie über das Lamm und der Abschluß des <i>Kreuzeslobs</i> in zwei Predigten des (Pseudo-)Johannes Chrysostomus	101
2.3.	Die Randnotizen und ihr Verhältnis zum Haupttext.....	127
2.4.	Der <i>Dialogus de laudibus sanctae crucis</i> als didaktischer Dialog der monastischen Theologie.....	132

3.	Die Miniaturen von Clm 14159 – Bilder zur Rekapitulation und Kommentierung des Textes	143
3.1.	Der Einfluß des <i>Kreuzeslob</i> -Textes auf den Bildervorspann: Auswahl und ikonographische Gestaltung alttestamentlicher Darstellungen.....	147
3.2.	Elemente der Textrekapitulation in den Bildern des Proömiums (fol. 1r - 5v; Kat.-Nr. 1 - 51).....	177
3.3.	Reflexe der fünf Gesprächsmeditationen und der Predigt des Johannes Chrysostomus in der Miniatur des Paradieses zu Füßen Christi (fol. 5v, Kat.-Nr. 51)	200
3.4.	Der Kampf zwischen Geist und Fleisch in einem mystischen Schaubild des <i>Speculum virginum</i> (fol. 6r; Kat.-Nr. 52) und dem philosophischen Lehrbild des <i>Kreuzeslobs</i> (fol. 46v; Kat.-Nr. 54) ...	220
3.5.	Die ekklesiologischen Miniaturen (fol. 1r; Kat.-Nr. 2-3; fol. 8v; Kat.-Nr. 53) als rahmender Bildkommentar	231
3.6.	Völker und Personen der Heilsgeschichte in zwei genealogischen Schemata (fol. 187v und fol. 188r; Kat.-Nr. 56 und 57).....	246
4.	Die Handschrift Clm 14159 – Ein monastischer Dialog und sein Bilderzyklus	251

Katalog

I	Vorbemerkungen zum Katalog.....	267
----------	--	------------

II	Beschreibung der Miniaturen und der zugeordneten Texte	268
-----------	---	------------

ANHÄNGE A-C	477
--------------------------	------------

Anhang A: Transkription des <i>Dialogus de laudibus sanctae crucis</i>.....	477
--	------------

Anhang B: Die zehn Abschriften des <i>Homo constat</i>-Traktats	477
--	------------

Anhang C: Schemata zur Veranschaulichung der unterschiedlichen Abfolgen der biblischen Ereignisse im Bildervorspann, im Kapitelverzeichnis, im Haupttext und in der Heiligen Schrift	477
Hinweise für den Leser	478
Objektregister	479
Abkürzungsverzeichnis.....	485
Sigla zitierter Handschriften	486
Quellenverzeichnis	487
Literaturverzeichnis.....	489
Abbildungsnachweis	516
Abbildungen	519