

INHALT

Vorbemerkung	7
CHRISTIAN VIRCHOW: Zur Eröffnung	9
THOMAS RÜTTEN: Sterben und Tod im Werk von Thomas Mann	13
HANS WISSKIRCHEN: Hauptsache Unterhaltung! Thomas Manns <i>Joseph</i> -Roman als »Fest der Erzählung«	35
MANFRED DIERKS: »Mit der Mutter schläft jeder«. Die Psychoanalyse im <i>Joseph</i>	51
WERNER FRIZEN: Goethe tritt auf	67
IRMELA VON DER LÜHE: »Opfer einer Fascination«. Die Frauen- gestalten in <i>Lotte in Weimar</i>	89
REINHARD STEINBERG: Genie und Wahnsinn. Spuren des Kreativitäts- mythos im <i>Doktor Faustus</i>	105
RUPRECHT WIMMER: Form contra Tod. Thomas Manns und Adrian Leverkühs <i>Credo</i>	133
YAHYA ELSAGHE: Nostalgie und Modernitätskritik. <i>Die Betrogene</i> als Thomas Manns ideologisches Vermächtnis	149
THOMAS SPRECHER: Thomas Manns Lob der Vergänglichkeit	171
STEFAN BODO WÜRFEL: Untergangsvisionen, Todesrhetorik und Katastrophenmusik beim späten Thomas Mann	183
HELMUT KOOPMANN: Sterben und Tod Thomas Manns	203
ARNALDO BENINI UND NORBERT GSCHWEND: Gespräch mit <i>Zeitzeugen</i>	225

HELMUT KOOPMANN: Schluß-Apéro, oder: Ein Brief	243
Die Autorinnen und Autoren	251
Siglenverzeichnis	257
Thomas Mann: Werkregister	259
Personenregister	261