

## INHALT

Vorbemerkung . . . . .	7
CHRISTIAN VIRCHOW: Zur Eröffnung . . . . .	9
THOMAS RÜTTEN: Sterben und Tod im Werk von Thomas Mann . . . . .	13
HANS WISSKIRCHEN: Hauptsache Unterhaltung! Thomas Manns <i>Joseph</i> -Roman als »Fest der Erzählung« . . . . .	35
MANFRED DIERKS: »Mit der Mutter schläft jeder«. Die Psychoanalyse im <i>Joseph</i> . . . . .	51
WERNER FRIZEN: Goethe tritt auf . . . . .	67
IRMELA VON DER LÜHE: »Opfer einer Fascination«. Die Frauen- gestalten in <i>Lotte in Weimar</i> . . . . .	89
REINHARD STEINBERG: Genie und Wahnsinn. Spuren des Kreativitäts- mythos im <i>Doktor Faustus</i> . . . . .	105
RUPRECHT WIMMER: Form contra Tod. Thomas Manns und Adrian Leverkühns <i>Credo</i> . . . . .	133
YAHYA ELSAGHE: Nostalgie und Modernitätskritik. <i>Die Betrogene</i> als Thomas Manns ideologisches Vermächtnis . . . . .	149
THOMAS SPRECHER: Thomas Manns Lob der Vergänglichkeit . . . . .	171
STEFAN BODO WÜRFEL: Untergangsvisionen, Todesrhetorik und Katastrophenmusik beim späten Thomas Mann . . . . .	183
HELMUT KOOPMANN: Sterben und Tod Thomas Manns . . . . .	203
ARNALDO BENINI UND NORBERT GSCHWEND: Gespräch mit <i>Zeitzeugen</i> . . . . .	225

HELMUT KOOPMANN: Schluß-Apéro, oder: Ein Brief .....	243
Die Autorinnen und Autoren .....	251
Siglenverzeichnis .....	257
Thomas Mann: Werkregister .....	259
Personenregister .....	261