INHALT

Vorbemerkung 7

RUPRECHT WIMMER: Eröffnung der Davoser Literaturtage 2004. Liebe und Tod – in Venedig und anderswo 9

HANS RUDOLF VAGET: Vom „höheren Abschreiben". Thomas Mann, der Erzähler 15

IRMELA VON DER LÜHE: „Die Amme hatte die Schuld." *Der kleine Herr Friedemann* und das erzählerische Frühwerk Thomas Manns 33

MANFRED PAPST: *Tonio Kröger*. Karriere einer Musternovelle 49

SABINE RICHEBÄCHER: Regression, Konflikt und Angst in Thomas Manns Erzählung *Wälsungenblut* 67

VOLKER SCHERLIESS: „Burleske" und „Opus metaphysicum". Wagners *Tristan* bei Thomas Mann 81

JOCHEN EIGLER: Krankheit und Sterben. Aspekte der Medizin in Erzählungen, persönlichen Begegnungen und essayistischen Texten Thomas Manns 97

THOMAS RÜTTEN: Die Cholera und Thomas Manns *Der Tod in Venedig* 125

TERENCE JAMES REED: Tod eines Klassikers. Literarische Karrieren im *Tod in Venedig* 171

STEFAN BODO WÜRFFEL: Die Macht zu verführen. *Mario und der Zauberer* und Verwandtes 187

HELMUT KOOPMANN: *Die vertauschten Köpfe*. Verwandlungszauber und das erlöste Ich 209

ARNALDO BENINI: Die skandalöse Parabel. Thomas Manns Erzählung *Die Betrogene* 227

ULRICH KARTHAUS: Die Kunst zu verführen und der verführte Künstler 245

CHRISTIAN MISCHKE: Die im Kleiderschrank. Gedanken zu einer Novelle von Thomas Mann 263

HELMUT KOOPMANN: Davoser Nachlese. Aus wiedergefundenen Tagebüchern 273

Die Autorinnen und Autoren 277

Siglenverzeichnis 279

Thomas Mann: Werkregister 281

Personenregister 285