

Inhaltsverzeichnis

ZU DIESEM BUCH	9
(A) STIL-PARODIEN	15
1. Figuren	16
1.1. Rhetorische Figuren der Wiederholung	16
1.2. Rhetorische Figuren des Kontrastes (I)	20
1.3. Rhetorische Figuren des Kontrastes (II)	21
2. Wortschatz	24
2.1. Wortschatz-Auswahl	24
2.2. Wortschatz-Konnotationen	26
2.3. Wortschatz-Figuren	27
2.4. Wortspiel-Typen	29
3. Uneigentlichkeit	31
3.1. Metaphorik	31
3.2. Erweiterte Metaphorik	34
3.3. Im Umfeld der Metapher	37
3.4. Ironie	38
4. Syntax	40
4.1. Syntax-Typen	40
4.2. Syntax-Figuren	44
5. Textstilistik	46
5.1. Vom Satz zum Text	46
5.2. Prinzipien des Textaufbaus	48
6. Verallgemeinerung	49
6.1. Stilzüge	49
6.2. Stilebenen	51
6.3. Stilprinzipien und Stilregister	53
6.4. Gattungsstil	55
6.5. Epochenstil	57
6.6. Personalstil	59
6.7. Genres der Gebrauchsprosa	62
7. Analysen und Synthesen	63
7.1. Stilanalyse	63
7.2. Terminologie-Test	65

(B) LYRIK-PARODIEN	69
1. Reim- und Vers	70
1.1 Poetik des Reims	70
1.2. Poetik des metrisch regulierten Verses	76
2. Strophe und Gedicht	81
2.1. Poetik der metrisch regulierten Strophe	81
2.2. Poetik der metrisch regulierten Gedichtform	85
3. Freie und außermetrische Formen	88
3.1. Poetik des metrisch freien Gedichtes	88
3.2. Poetik des außermetrischen Gedichtes	91
4. Ästhetik der Lyrik	97
4.1. Klangstruktur (I)	97
4.2. Klangstruktur (II)	102
4.3. Wörter in Versen	104
4.4. Versformung in Gedichten	106
5. Verallgemeinerung	109
5.1. Lyrische Fassungen	109
5.2. Lyrische Übersetzungen	111
5.3. Lyrische Strömungen	113
5.4. Themen, Motive, Stoffe der Lyrik	115
5.5. Epochen der Lyrik	119
5.6. Genres der Lyrik	125
6. Analysen und Synthesen	126
6.1. Gedichtanalyse	126
6.2. Terminologie-Test	126
(C) ERZÄHL-PARODIEN	131
1. Erzählen	133
1.1. Starkes und schwaches Erzählen	133
1.2. Medien des Erzählens	135
1.3. Erzähldeixis	137
1.4. Erzählen und Nichterzählen	140
2. Modi des Erzählens	141
2.1. Faktual und Fiktional	141
2.2. Nichtkunst und Dichtkunst	144
3. Erzählung und Erzählen:	146
3.1. Erzählinstanz und Fokalisierung	146
3.2. Erzählweisen und Redewiedergabe	151
3.3. Erzählte Zeit	154

4.	Erzählung und Geschichte	155
4.1.	Erzählkomposition	155
5.	Figuren und Genres	159
5.1.	Explizite Figurencharakterisierung	159
5.2.	Implizite Figurencharakterisierung	162
5.3.	Genres der Epik	163
6.	Analysen und Synthesen	164
6.1.	Erzählanalyse	164
6.2.	Terminologie-Test.	165
(D)	DRAMEN-PARODIEN.	169
1.	Aspekte der Dramaturgie.	172
1.1.	Drama: Text und Theater	172
1.2.	Spiel und Ernst.	178
2.	Bauelemente des Dramas	184
2.1.	Exposition und Information.	184
2.2.	Dramatis personae (I): Explizite Figuren- charakterisierung	191
2.3.	Dramatis personae (II): Implizite Figuren- charakterisierung	194
3.	Strukturen und Formtendenzen des Dramas	196
3.1.	Die Geschlossene Form des Dramas	196
3.2.	Die Offene Form des Dramas	199
4.	Dispositionen des Dramas	204
4.1.	Komik	204
4.2.	Tragik	208
5.	Inhaltselemente und Gattungen.	210
5.1	Thema, Stoff, Motiv	210
5.2.	Genres dramatischer Dichtung.	212
6.	Analysen und Synthesen	214
6.1.	Dramenanalyse.	214
6.2.	Terminologie-Test.	215
(E)	KLEINE PHILO-LOGIK	221
1.	Aussagen, Schlüsse, Definitionen	221
1.1.	Korrektes und falsches Widersprechen	221
1.2.	Korrekte und falsche Aussageverknüpfungen.	225
1.3.	Korrekte und falsche Schlüsse aus Aussagen- verknüpfungen.	229



1.4. Korrekter und falscher Aufbau von Aussagen.	233
1.5. Korrekte und falsche Formulierungen von Aussagestrukturen.	238
1.6. Korrekte und falsche Schlüsse aus Aussagestrukturen.	243
1.7. Korrekte und falsche Begriffsdefinitionen	246
1.8. Korrekte und falsche Definitionsverwendungen	249
1.9. Trugschlüsse und Ersatzargumente	255
2. Analysen und Synthesen	258
2.1. Argumentations-Test	258
F. INTERPRETATION UND INTEGRATION.	261
1. Testfälle	261
2. Lösungsvorschlag: Interpretation der ‚Ringparabel‘	261
ANHANG	273
Auflösungen.	273
Erste Hilfe für Studierende der Literaturwissenschaft:	
Literaturhinweise.	274
Personenregister	289
Sachregister	291