

Inhaltsverzeichnis

I

Romantische Erfahrung und poetische Innovation

JÖRG TRÖGER

Heidelberg in Reiseführern und Reiseberichten
um und nach 1800 3

FRIEDRICH STRACK

Historische und poetische Voraussetzungen
der Heidelberger Romantik 23

ROGER PAULIN

Die Rolle Ludwig Tiecks im Heidelberger Umfeld 41

DIRK VON PETERSDORFF

Korrektur der Autonomie-Ästhetik, Appell an das ‚Leben‘.
Zur Transformation frühromantischer Konzepte
bei Joseph von Eichendorff 53

HARTWIG SCHULTZ

Eichendorff als ‚Erfinder‘ der Heidelberger Romantik? 67

RÜDIGER GÖRNER

Poetische Klangkreise – Über Schumann und sein Deuten Eichendorffs 81

II

Volksdichtung und ihre romantische Poetisierung

ARMIN SCHLECHTER

Ediertes und nicht ediertes *Wunderhorn*-Material –
Zu den Primärquellen von *Des Knaben Wunderhorn* 101

ULFERT RICKLEFS

Kunstthematische und politische Rahmenbildung
in *Des Knaben Wunderhorn* 119

ANTJE TUMAT

„In diesem Schein des Bekannten liegt das ganze Geheimniß des Volkstons“
Die Dichtung der Heidelberger Romantik in der Musik 161

RENATE MOERING

„Begeisterung des Schreibens“
Unveröffentlichte Texte Achim von Arnims zur *Zeitung für Einsiedler* 183

THEODORE ZIOLKOWSKI

August Böckh und die „Sonnettenschlacht bei Eichstädt“ 207

STEFAN SCHERER

Arnims Idee einer Volksdramatik 225

ULRIKE LANDFESTER

Von Hühnerställen und anderen Märchenschlössern.
Die Heidelberger Romantik in Clemens Brentanos
Gockel, Hinkel und Gackeleia (1838) 245

III

Ästhetische Positionen

FRITZ PETER KNAPP

Der Beitrag von Joseph Görres
zum Mittelalterbild der Heidelberger Romantik 265

BARBARA BECKER-CANTARINO

Mythos und Symbolik bei Karoline von Günderode
und Friedrich Creuzer 281

EVA KOCZISZKY

„Χαλεπὰ τὰ καλὰ“
Das Konzept und die Rolle des Orients in Creuzers Werk
im Vergleich zu Görres 299

PETER PFAFF

„Fromme Kunstmummerei“
Goethes nüchterner Blick auf die Romantik 321

IV

Poetologische und ideologische Streitschriften

ULFERT RICKLEFS

Polemische Textproduktion. Bemerkungen zum Literaturstreit
der Gruppe um Voss mit den Romantikern 343

MAXIMILIAN BERGENGRUEN
Schelmuffsky trifft Soemmerring.
Brentanos und Görres' *Bogs* als teuflische Parodie 369

HANS-MARTIN MUMM
Aloys Schreiber (1761–1841).
Der Romantiker in der „Partei Voß“ 389

DIETER MARTIN
Typographische Polemik.
Zu Joseph Görres' *Schriftproben von Peter Hammer* 415

KARL S. GUTHKE
Papierkrieg und -frieden in Heidelberg.
Kontroversen um Volksdichtung in den *Heidelbergischen Jahrbüchern*
und ihrem Umkreis 441

V

Wissenschaften und Künste

THEODORE ZIOLKOWSKI
Historisierung der Wissenschaften im Heidelberger Kreis 471

CHRISTOPH JAMME
„Göttersymbole“ – Friedrich Creuzer als Mythologe
und seine philosophische Wirkung 487

DIETRICH VON ENGELHARDT
Naturwissenschaft und Medizin im romantischen Umfeld 499

ENNO KRÜGER
Die ‚altdeutsche‘ Bildersammlung der Boisserées 517

VI

Die Politisierung der Volksidee und ihre Nachwirkungen im 19. und 20. Jahrhundert

WALTER PAPE
„Der König erklärt das ganze Volk adlig“:
‚Volksthätigkeit‘, Poesie und Vaterland
bei Achim von Arnim 1802–1814 531

RALF KLAUSNITZER

Zentrum oder Peripherie.
Faszinations- und Wirkungsgeschichte der Heidelberger Romantik
in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts 551

JULIA SCIALPI

Der Heidelberger Kulturhistoriker Richard Benz
als Deuter der Romantik 583

Namenverzeichnis

605

Sachverzeichnis

613