

# Inhaltsverzeichnis

**Thomas Strässle und Simon Zumsteg:** Einleitung 7

## I. ABSOLUTE TRUNKENHEIT – TRUNKENHEIT DES ABSOLUTEN

**Jean-Luc Nancy:** Wirbel 13

## II. KONZEPTIONEN DES DIONYSISCHEN

**Karl Heinz Bohrer:** Heißer und kalter Dionysos. Das Schillern einer Metapher Nietzsches 19

**Dieter Mersch:** Ästhetik des Rausches und der Differenz. Produktionsästhetik nach Nietzsche 35

**Peter Fuchs:** Dionysos im System. Anmerkungen zu ‘trunkener’ Sozialität 51

## III. ÄSTHETIKEN DES RAUSCHES

**Wolfgang Proß:** Masse und Rausch. William Hogarth und Charles Dickens 75

**Richard Klein:** Rausch und Zeit in Wagners *Ring* 101

## IV. EKSTASEN DES REDENS

**Barbara Naumann:** Emphase. Madame de Staëls Improvisation und die Trunkenheit der Rede 129

**Magnus Wieland:** Teuflische Trinker: Satan, Sokrates, Sechsfaschenmann 153

**Eckhard Schumacher:** Die Kunst der Trunkenheit. Franz Kafkas *Ein Bericht für eine Akademie* 175

## V. LIEBESTRUNKENHEITEN

**Mireille Schnyder:** Die Angst vor der Ernüchterung. Liebestrunkenheit zwischen Magie und Rhetorik in Heinrichs von dem Türlin *Diu Crône* 193

<b>Sonja Osterwalder:</b> “Alcohol is like love”. Chandler, Marlowe und <i>The Long Good-bye</i>	205
---	-----

## VI. POETIKEN DER TROCKENEN TRUNKENHEIT

<b>Dirk Niefanger:</b> In “Plutons Hof-Capelle”. Tabakrausch in Sigmund von Birken <i>Die Truckene Trunkenheit</i> (1658)	225
<b>Simon Zumsteg:</b> Schallen und Rauchen. Zur poetologischen Funktion der ‘trockenen Trunkenheit’ in Hermann Burgers <i>Brenner-Romanen</i>	241