

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung Von Marian Holona und Claus Zittel.....	7
<i>I. Jelinek in Polen</i>	
Elfriede Jelinek und die polnische Öffentlichkeit. Ein Beitrag zur Wahrnehmung der Schriftstellerin in der polnischen Presse Von Justyna Górný (Warschau) .....	13
<i>II. Zur Prosa</i>	
Der unerhörte „hörroman“. Elfriede Jelineks <i>bukolit</i> – Anmerkungen zur Gattungstradition Von Wolfgang Neuber (Berlin) .....	29
<i>Paula</i> von Elfriede Jelinek. Ein Interpretationsversuch Von Barbara Sapała (Thorn) .....	39
Hermetische Subjektivität oder historische Profiltreue als Dienst am kollektiven Gedächtnis? Zur diachronischen Spannkraft des Schreibens bei Elfriede Jelinek am Beispiel ihres <i>Michael</i> -Romans (1972) Von Andreas Keller (Potsdam) .....	53
„So lustig ists später nie mehr geworden“. Anmerkungen zum Verhältnis von Erinnerung, Groteske und Ironie in Elfriede Jelineks <i>Die Kinder der Toten</i> Von Andrea Albrecht, (UC Berkeley/Universität Freiburg) .....	87
Sex und Natur. Denk-, Sprach- und Handlungsmuster in Elfriede Jelineks <i>Oh Wildnis, oh Schutz vor ihr</i> und <i>Lust</i> Von Walter Delabar (Hannover) .....	105
Ein Bild ohne Worte. Bildersprache in der Prosa Elfriede Jelineks Von Ursula Kocher (Berlin) .....	123

### III. Zu den Dramen

„Vorwürfe mache ich ja immer, das ist mein Markenzeichen“. Die Jelinek und ihr Theater Von Hans-Gert Roloff (Berlin) .....	141
(Menschen-) Fleisch als Motiv in Theater texts von Elfriede Jelinek Von Artur Pełka (Lodz) .....	165
Heidegger-Variationen: Elfriede Jelineks <i>Totenauberg. Ein Stück.</i> Von Claus Zittel (Florenz/Olsztyn/Frankfurt a. M.) .....	187
„kennen Sie dieses SCHÖNE land?“ Elfriede Jelineks Anti-Idyllen Von Monika Szczepaniak (Bydgoszcz) .....	219
Das Gedächtnis den Mythen zurückgeben oder wie macht man Prinzessinnen? Von Mateusz Borowski und Malgorzata Sugiera (Krakau) .....	239
Ist das noch die Nora? Bemerkungen zu Elfriede Jelineks Theaterstück <i>Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaften</i> Von Barbara Surowska (Warschau) .....	257
Das ambivalente Wort in <i>Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaften</i> von Elfriede Jelinek Von Agnieszka Jezierska (Warschau) .....	279
Körpermusik. Elfriede Jelineks Schumann Von Michael Heinemann (Dresden) .....	303
(Dis-) Kontinuität zur österreichischen Tradition bei Elfriede Jelinek in <i>Burgtheater</i> und <i>Präsident Abendwind.</i> Von Viktoria Helfer (München) .....	315
Über die Autorinnen und Autoren .....	331