

Hans Rudolf Zeller, <b>Vorwort</b>	5
Hans Rudolf Zeller, <b>Ferruccio Busoni und die musikalische Avantgarde um 1920</b>	9
Hans Rudolf Zeller, <b>Julián Carrillo</b>	19
Hans Rudolf Zeller, <b>Komposition und Instrumentarium</b>	22
Heinz-Klaus Metzger / Martin Vogel / Jean Etienne Marie / Iannis Xenakis, <b>Musik der anderen Tradition</b> Thesen. Diskussionen – 17. Mai 1981	27
Hans Rudolf Zeller, <b>Mikrointervalle in der Musik des 20. Jahrhunderts</b>	52
Georg Friedrich Haas, <b>Mikrotonalitäten</b>	59
György Ligeti / Manfred Stahnke, <b>Ein Gespräch</b>	66
Michael Kopfermann, <b>Über Tonhöhe</b>	98
Manfred Stahnke, <b>Mein Weg zu Mikrotönen</b>	125
Rainer Zillhardt, <b>Überlegungen zu den äußeren und inneren Bedingungen mikrotonaler Strukturen anhand von Luigi Nonos Orchesterstück <i>A Carlo Scarpa</i> ...</b>	141
Hans Zender, <b>Gegenstrebige Harmonik (2000)</b>	167
René Bastian, <b>Probleme der Weiterentwicklung des Zwölftonsystems</b>	209
Ernstalbrecht Stiebler, <b>Mikrotonalität – eine zweite Avantgarde?</b>	213
Veranstaltungen	216