

# INHALTSVERZEICHNIS

## KAPITEL VI: DAS 19. JAHRHUNDERT

A. Musikalische Lyrik im 19. Jahrhundert .....	9
1. Ein Säkulum des Liedes .....	9
Einleitung. Mit einem Exkurs zur Mélodie .....	9
Grundlegung: Singen · Lyrik · Lied · Gesang .....	20
Der individuelle Ton .....	25
Lied – gedichtet und komponiert .....	25
Lied-Panorama .....	27
Sololied – Klavierlied – Kunstlied .....	28
Das Lied im Gefüge der musikalischen Gattungen .....	29
Theorien des Liedes im 19. Jahrhundert .....	30
Mehrstimmige Sologesänge .....	35
Lieder mit obligatem Instrument .....	38
Die Ballade .....	39
Sprechen und Singen .....	45
Deklamation .....	46
Mignons Lied <i>Kennst du das Land</i> im Vergleich von Reichardt bis Wolf .....	49
Entwicklungen .....	55
Strophenlied und freie Formen .....	55
Der Klavierpart .....	60
Vorgriff auf den Orchestergesang .....	62
Zyklus .....	63
Volkslied .....	68
Liedeinlagen .....	71
Das Bühnenlied .....	72
Ausblicke .....	73
Lieder ohne Worte .....	73
Das lyrische Klavierstück .....	75
Der kollektive Ton .....	77
Singen in der bürgerlichen Gesellschaft .....	77
Das Chorlied .....	78
Chorlied und Sololied .....	81
Männerchöre .....	84
2. Fragmente einer Sozial- und Aufführungsgeschichte des Liedes im 19. Jahrhundert .....	86
Bearbeitungen – Transkriptionen – Paraphrasen .....	86
Schuberts Sololied <i>Der Lindenbaum</i> als Silchers Männerchor .....	86
Deutsches Männerchorlied und deutsch-nationale Ideologie .....	88

0

Transkriptionen, Paraphrasen und kein Ende – Mit einem Blick auf Franz Liszts <i>Winterreise</i> .....	93
»Mit Rücksicht auf kleine Hände« .....	95
Die »öffentlich relevant gewordene Privatsphäre der Gesellschaft« .....	97
Öffentlichkeit .....	97
Schwierigkeiten beim Sololied .....	99
Klavier .....	99
Häusliches Musizieren und der Salon .....	100
Bürgerliche Musikstadt Basel .....	103
»Liederflut« .....	104
Lieder im Konzertsaal .....	106
Wiener Tradition .....	107
Kontroversen um Programme .....	108
Amalie Joachims historische Konzerte .....	109
Wirtschaftsfaktor Chorgesang .....	112
Praxis .....	113
Bilder lesen. Sang Herr Vogl im Sitzen? .....	113
Schubert verzieren? .....	115
Liedersänger .....	116
Literatur .....	119

<b>B. Musikalische Lyrik zwischen Ich-Ausdruck und Rollenspiel: Die romantische Epoche</b> .....	125
Zeitrahmen .....	125
Musikalische Lyrik .....	126
Ein imaginäres Museum .....	129
Lied und Lyrik .....	132
Liedsituation .....	134
Rätsel um Wilhelm Müller .....	136

**KAPITEL VII: DIE MODERNE (1880–1920)**

<b>A. Musikalische Lyrik in der Moderne</b> .....	139
Einleitung .....	139
Historiographische Vorbemerkungen .....	140
Vom Klavierlied zum Orchestergesang und Ensemblelied: Ein gattungsgenetischer Entwurf .....	142
Das Klavierlied .....	148
Gabriel Fauré .....	148
Claude Debussy .....	152
Hugo Wolf .....	155
Richard Strauss .....	159
Hans Pfitzner .....	162
Leoš Janáček .....	166

Der Orchestergesang .....	168
Gustav Mahler .....	168
Alban Berg .....	172
Paul Hindemith .....	176
Franz Schreker .....	178
Das Ensemblelied .....	181
Arnold Schönberg .....	181
Maurice Ravel .....	186
Igor Strawinsky .....	189
Anton Webern .....	191
Chorische, instrumentale und theatrale Lyrik .....	196
Chorische Lyrik .....	196
Instrumentale Lyrik .....	200
Theatrale Lyrik .....	203
Literatur .....	207

## B. Lyrik der Jahrhundertwende:

Strömungen und Leitfiguren .....	211
Großväter und Enkel .....	211
Moderne Dichter-Charaktere .....	213
Richard Dehmel .....	215
Stephan George .....	217
Hugo von Hofmannsthal .....	220
Rainer Maria Rilke .....	221

## KAPITEL VIII: DAS 20. JAHRHUNDERT (1920–2000)

A. Musikalische Lyrik im 20. Jahrhundert .....	225
1920–1945 .....	231
»Kalte persona«, Anti-Lied und Nachromantik .....	231
Ausdruck ohne Psychologie: Neue Musik und Folklorismus .....	238
Lied als Gebrauchsmusik .....	246
Verlorene Nähe: Figurationen des Klassizismus .....	254
1945–1975 .....	261
Kanon und Reihe .....	261
Lyrik und serielles Denken .....	268
Sprache als Sinn, Nicht-Sinn und Unsinn .....	275
Einbruch der Außenwelt .....	279
1975–2000 .....	284
Subjekt und Fragment .....	284
Renaissance des Lieds? .....	290
Ich ist ein anderer .....	297
Lyrik und Pop .....	304
Literatur .....	310

B. Musik und Poesie im 20. Jahrhundert .....	319
Das Lautmaterial der Lyrik .....	319
John Cage und James Joyce .....	321
Pierre Boulez und René Char .....	325
Luigi Nono und Friedrich Hölderlin .....	327

## KAPITEL IX: AUSSEREUROPÄISCHE PERSPEKTIVEN

Musik und Lyrik in der Musikgeschichte der USA .....	331
Einleitende Bemerkungen .....	331
Definitionen und Rahmenbedingungen des Lieds .....	331
Historische und Gattungs-Voraussetzungen .....	336
Entwicklungslinien der musikalischen Lyrik in den USA .....	341
Charles Ives .....	343
Ives und die Folgen – Aaron Copland .....	347
Tendenzen des Klavierliedes nach 1945 .....	349
Erweiterungen: Vokale Ensemblemusik und Radikalisierung .....	355
Exponenten des modernen Liedes – George Crumb und Elliott Carter .....	357
Literatur .....	362
»Poesie und Musik«: Das japanische Klavierlied um 1920 .....	364
Lyrik und Musik in der traditionellen Kultur Japans .....	364
Beginn der Rezeption westlicher Musik .....	368
Die »Kinderlied-Bewegung« .....	372
Hakushu Kitahara und Kosaku Yamada .....	377
»karatachi no hana« .....	380
Lied und musikalische Lyrik in Afrika .....	385
Etymologische Vorüberlegungen – Musik und Sprache .....	385
Kriterien der Analyse .....	389
Intertextualität und Ambiguität: Lied und »Lyrik« als Modus sozialer Kommunikation .....	393
Fallstudie 1: Odansuom-Gesänge – Akan »Recreational Music« in Sefwi-Surano (Ghana) .....	396
Fallstudie 2: Die »La Kpa«-Lieder der »Ga« in La (Accra), Ghana .....	400
Literatur .....	402
Personen-, Werk- und Sachregister .....	409
Die Autoren .....	446
Nachwort des Verlages .....	447