

Inhalt

| | |
|---|------|
| Vorwort | VII |
| Abkürzungen | VIII |
| Katholische Kirchenmusik | |
| Die katholische Kirchenmusik in Geschichte und Gegenwart (<i>Karl Gustav Fellerer</i>) | 1 |
| Wesen und Gestalten der christlichen Kultmusik (<i>Ferdinand Haberl</i>) | 8 |
| Frühchristentum | |
| Die Musik der frühen Kirche (<i>Karl Gustav Fellerer</i>) | 15 |
| Grundlagen und erste Entwicklung der christlichen Kultmusik (<i>Solange Corbin</i>) | 16 |
| Die jüdischen Wurzeln der christlichen Kirchenmusik (<i>Eric Werner</i>) | 22 |
| Musik der „Anbetung im Geiste“ (<i>Heinrich Hüschen</i>) | 31 |
| Die gottesdienstlichen Formen im Frühchristentum (<i>Alfred Stuiber</i>) | 37 |
| Frühchristliche Hausmusik (<i>Heinrich Hüschen</i>) | 43 |
| Ausgewählte Literatur | 51 |
| Ostkirche | |
| Die ostkirchlichen Liturgien und ihre Kultmusik (<i>Heinrich Husmann</i>) | 57 |
| Die Gesänge der syrischen Liturgien (<i>Heinrich Husmann</i>) | 69 |
| Assyrisch-chaldäische Liturgie 69 — Maronitische Liturgie 84 — Monastische syrisch-orthodoxe Liturgie 86 — Säkulare syrisch-orthodoxe und syrisch-antiochenische Liturgie 89 | |
| Die Gesänge der armenischen Liturgie (<i>Heinrich Husmann</i>) | 99 |
| Die Gesänge der ägyptischen Liturgien (<i>René Ménard</i>) | 109 |
| Die Gesänge der byzantinisch-griechischen Liturgie (<i>Oliver Strunk</i>) | 128 |
| Die Gesänge der byzantinisch-slawischen Liturgie (<i>Johann von Gardner</i>) | 148 |
| Die Gesänge der melkitischen Liturgie (<i>Heinrich Husmann</i>) | 160 |
| Ausgewählte Literatur | 161 |
| Abendländische Kirche | |
| Die abendländischen Liturgien und die Kirchenmusik bis zum Tridentinum (<i>Karl Gustav Fellerer</i>) | 167 |
| Der liturgische Gesang der römischen Kirche im Mittelalter (<i>Jürg Stenzl</i>) | 172 |
| Die gottesdienstlichen Gesänge in Rom und ihre Ordnung unter Benedikt und Gregor (<i>Joseph Schmit</i>) | 178 |
| Die römische Schola cantorum und die Verbreitung des liturgischen Gesangs (<i>Karl Gustav Fellerer</i>) | 182 |
| Die liturgischen Gesänge im Abendland (<i>Karl Gustav Fellerer</i>) | 185 |
| Altrömische Liturgie (<i>Karl Gustav Fellerer</i>) 188 — Ambrosianische Liturgie (<i>Bonifazio Baroffio</i>) 191 — Liturgie im beneventanischen Raum (<i>Bonifazio Baroffio</i>) 204 — Spanisch-mozarabische Liturgie (<i>Higinio Anglés</i>) 208 — Altgallikanische Liturgie (<i>Michel Huglo</i>) 219 — Römisch-fränkische Liturgie (<i>Michel Huglo</i>) 233 | |

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Der Cantus Romanus im Mittelalter (<i>Maurus Pfaff</i>) | 245 |
| Wandlungen und Entwicklungen der gregorianischen Melodien (<i>Maurus Pfaff</i>) | 252 |
| Die gregorianischen Gesänge in den Ortstraditionen (<i>Gottfried Göller</i>) | 262 |
| Die Gesänge der Ordensliturgien (<i>Gottfried Göller</i>) | 265 |
| Neue Formen (<i>Karl Gustav Fellerer</i>) | 272 |
| Ordinariums- und Propriumsgesänge neuer Feste (<i>Franz A. Stein</i>) 273 — Antiphonen und Responsorien (<i>Jürg Stenzl</i>) 277 — Hymnen (<i>Karlheinz Schlager</i>) 282 — Cantiones (<i>Karlheinz Schlager</i>) 286 — Reimoffizien (<i>Karlheinz Schlager</i>) 293 — Tropen und Sequenzen (<i>Karlheinz Schlager</i>) 297 — Liturgische Dramen (<i>Franz A. Stein</i>) 305 | |
| Gestalt und Überlieferung der gregorianischen Gesänge (<i>Maurus Pfaff</i>) | 311 |
| Die Theorie des gregorianischen Gesanges im Mittelalter (<i>Klaus Wolfgang Niemöller</i>) . . . | 324 |
| Ausgewählte Literatur | 332 |
| Kirchenmusik und abendländische Musikgeschichte | |
| Die Kirchenmusik in der Musik des Abendlandes (<i>Karl Gustav Fellerer</i>) | 343 |
| Die Musik des mittelalterlichen Gottesdienstes (<i>Karl Gustav Fellerer</i>) | 346 |
| Musikinstrumente im mittelalterlichen Gottesdienst (<i>Dagmar Droysen</i>) | 350 |
| Das geistliche Lied in der Landessprache (<i>Wolfgang Suppan</i>) | 353 |
| Die frühe kirchliche Mehrstimmigkeit (<i>Arnold Geering</i>) | 360 |
| Die Constitutio Docta SS. Patrum Johannes XXII. (<i>Karl Gustav Fellerer</i>) | 379 |
| Ars Nova (<i>Marie Louise Martinez-Göllner</i>) | 381 |
| Überlieferung und Theorie der Mensuralmusik (<i>Fritz Reckow</i>) | 398 |
| Gottesdienstgestalt und Kirchenmusik im Spätmittelalter (<i>Ferdinand Haberl</i>) | 406 |
| Die Ausführenden der Kirchenmusik im Mittelalter (<i>Christoph-Hellmut Mahling</i>) | 409 |
| Die Musik als gottesdienstlicher Ausdruck (<i>Karl Gustav Fellerer</i>) | 416 |
| Englische und franko-flämische Kirchenmusik in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts (<i>Rudolf Bockholdt</i>) | 418 |
| Die Kirchenmusik der Niederländer (<i>René Bernard Lenaerts</i>) | 438 |
| Die liturgischen Gesänge im 15. und 16. Jahrhundert (<i>Heinz Wagener</i>) | 449 |
| Die kirchlichen Gesänge in der Volkssprache (<i>Michael Härting</i>) | 453 |
| Orgel und Orgelmusik (<i>Luigi Ferdinando Tagliavini</i>) | 464 |
| Ausgewählte Literatur | 470 |
| Personenregister | 479 |
| Abbildungsverzeichnis | 488 |