

Inhalt

Vorwort 11

1 Musikkultur und musikalische Sozialisation 15

Jürgen Hellbrück

1.1 Das Hören in der Umwelt des Menschen 17

Günter Kleinen

1.2 Musikalische Sozialisation 37

Tia DeNora

1.3 Kulturforschung und Musiksoziologie 67

Rolf Oerter & Andreas C. Lehmann

1.4 Musikalische Begabung 88

Andreas C. Lehmann & Rolf Oerter

1.5 Lernen, Übung und Expertisierung 105

2 Musikalische Entwicklung 129

Erin E. Hannon & E. Glenn Schellenberg

2.1 Frühe Entwicklung von Musik und Sprache 131

Stefanie Stadler Elmer

2.2 Entwicklung des Singens 144

Heiner Gembris

2.3 Musikalische Entwicklung im Erwachsenenalter 162

Herbert Bruhn & Felix Schröter

2.4 Musikhören und Musikmachen im Alter 190

3 Musik und Medien 203

Claudia Bullerjahn

3.1 Musik und Bild 205

Klaus-Ernst Behne

3.2 Synästhesie: die Verknüpfung der Sinne 223

Hans-Joachim Maempel

3.3 Medien und Klangästhetik 231

Holger Schramm & Reinhard Kopiez

3.4 Die alltägliche Nutzung von Musik 253

Thomas Münch

3.5 Musik in den Medien 266

4 Musikleben 291

Christoph Kalies, Andreas C. Lehmann & Reinhard Kopiez
4.1 Musikleben und Live-Musik 293

Reinhard Kopiez
4.2 Reproduktion und Interpretation 316

Andreas C. Lehmann
4.3 Komposition und Improvisation 338

Andreas C. Lehmann & Roger Chaffin
4.4 Erinnern und Wiedererkennen: Auswendig- und Vomblattspiel 354

Eckart Altenmüller & Hans-Christian Jabusch
4.5 Musiker-Medizin 374

5 Grundlagen der Musikwahrnehmung 391

Stefan Koelsch & Erich Schröger
5.1 Neurowissenschaftliche Grundlagen der Musikwahrnehmung 393

Jobst P. Fricke & Christoph Louven
5.2 Psychoakustische Grundlagen des Musikhörens 413

Wolfgang Auhagen
5.3 Rhythmus und Timing 437

Timo Fischinger & Reinhard Kopiez
5.4 Wirkungsphänomene des Rhythmus 458

Petri Toiviainen
5.5 Musikalische Wahrnehmung und Kognition im
Computermodell 476

Kathrin B. Schlemmer
5.6 Absolutes Hören 490

Martin Ebeling
5.7 Konsonanz und Dissonanz 499

6 Wirkungen 523

Reinhard Kopiez
6.1 Wirkungen von Musik 525

Gunter Kreutz
6.2 Musik und Emotion 548

Jörg Fachner
6.3 Musik und veränderte Bewusstseinszustände 573

Jörg Fachner
6.4 Musikwahrnehmung unter Drogeneinfluss 595

Maria Schuppert
6.5 Amusie: Störungen der Musikverarbeitung 613

Christine Plahl
6.6 Musiktherapie – Praxisfelder und Vorgehensweisen 630

7 Forschung 653

Thomas Stoffer

7.1 Kurze Geschichte der Musikpsychologie 655

Reinhard Kopiez, Andreas C. Lehmann & Herbert Bruhn

7.2 Musikpsychologie als Disziplin 665

Über die Herausgeber 673

Über die Verfasser 674

Namenregister 679

Sachregister 696