

INHALT

Vorwort	IX
Einleitung:	
Pygmalion und das Symbol des Künstlers	1
1. Vorgeschichte und Altertum	15
Vorgeschichte	15
Die frühen Hochkulturen des Altertums	17
Griechenland	18
Voraussetzungen kunsttheoretischen Denkens	20
Die Kunsttheorie Platons	23
Aristoteles	27
Xenokrates von Athen	30
Hellenismus und Rom	31
Plotins Kunstlehre	33
Spätantike	36
2. Das Mittelalter	40
Die Kunstanschauung des frühen Mittelalters	40
Chinesische Kunsttheorien des Mittelalters	42
Mittelalterliche Kunsttheorien in Japan	45
Kunsttheorien des Mittelalters in Indien	47
Die Kunstanschauung des mittelalterlichen Islam	49
Kunstdenken des Mittelalters in Afrika	50
Lichtmetaphysik im europäischen Mittelalter	51
Die Kunstanschauung des Thomas von Aquino	54
Dante Alighieri	57
3. Die Renaissance	60
Platonismus der Frührenaissance in Florenz	60
Leone Battista Alberti	62
Leonardo da Vinci	63
Die Kunstanschauung Albrecht Dürers	66

4. Manierismus und Barock	68
Die Kunstanschauung des Manierismus	68
Die Kunstauffassung Giorgio Vasaris	70
Gian Paolo Lomazzo	71
Federico Zuccari	72
Giovanni Pietro Bellori	73
Fréart de Chambray, Dufresnoy und Félibien	75
Roger de Piles	76
Der Beitrag der Philosophie	78
5. Das 18. Jahrhundert	81
Der neue Empirismus	81
Cordemoy, Lodoli und Laugier	82
Lord Shaftesbury und der Neuplatonismus	84
Gerard und Duff	86
Reynolds und Hogarth	87
Denis Diderot	89
Etienne-Maurice Falconet	91
Alexander Gottlieb Baumgarten	92
Johann Joachim Winckelmann	94
Anton Raphael Mengs	97
Hamann und Herder	98
Moses Mendelssohn	101
Gotthold Ephraim Lessing	102
Der junge Goethe	103
6. Klassik und Romantik	108
Die Begründung der modernen Ästhetik – Kant	108
Die Kunstanschauung Friedrich Schillers	115
Der Klassiker Goethe	117
Hegels Ästhetik	122
Die Kunstphilosophie Schellings	126
Arthur Schopenhauer	128
Georg Forster	131
Die Kunstanschauung der deutschen Frühromantik	132
Friedrich Schleiermacher	136
Englische Romantik	137
Die romantische Kunstanschauung in Frankreich	140
Charles Baudelaire	143
John Ruskin	145

7. Kunst als Arbeit – Die Kunsttheorie des Realismus	149
Gustave Courbet und der Realismus	149
Pierre-Joseph Proudhon	153
Karl Marx und die Kunstanschauung des Marxismus	156
William Morris	161
Viollet-le-Duc	163
Gottfried Semper	163
Positivismus und Milieuthorie bei Comte und Taine	167
Amerikanische Kunsttheorie im 19. Jahrhundert	169
Realistische Ästhetik in Deutschland	171
Sören Kierkegaard	175
Russische Kunsttheorien des 19. Jahrhunderts	178
Leo Tolstoi	180
Friedrich Nietzsche	184
8. Form und Symbol	188
Francesco de Sanctis	188
Die Kunsttheorie Konrad Fiedlers	190
Die Kunsttheorie Rodins	195
Die Kunsttheorie von Paul Cézanne	197
Paul Gauguin	198
Vincent van Gogh	199
Der Künstler in der Perspektive der Psychoanalyse	200
Odilon Redon und die Nabis	203
Henri Bergson	204
Benedetto Croce	206
George Santayana	208
Die ästhetische Bewegung	209
Der Beitrag der Kunsthistoriker	212
9. Abstraktion	217
Elementare Bestrebungen	217
Die Kunsttheorie des Kubismus	218
Daniel-Henry Kahnweiler	220
Die Kunsttheorie von Juan Gris	222
Die Kunsttheorie des Futurismus	225
Wassily Kandinsky und der Blaue Reiter	227
Lehrer am Bauhaus	230
Neoplastizismus	232
Suprematismus	234

Marcel Duchamp	237
Wilhelm Worringer	238
Theorien elementarer Expressivität	241
Die Kunsttheorie von Carl Einstein	248
Ludwig Wittgenstein	251
10. Neue Grundlagen	254
Kontinuität und Wandel	254
Die Revolution Martin Heideggers	255
José Ortega y Gasset	263
John Dewey	266
›The Principles of Art‹ von Robin George Collingwood	270
Herbert Read	273
Kunsttheorien eines modernen Marxismus	276
Georg Lukács	278
Jan Mukařovský	280
Ernst Bloch	282
Herbert Marcuse	282
Walter Benjamin	284
11. Zeitgenössische Tendenzen	287
Die Problemstellung	287
Der Beitrag der Künstler	287
Susanne K. Langer	298
Kunsttheoretische Polarität in Deutschland	300
Die französischen Strukturalisten	304
Informationstheoretische Ästhetik	307
12. Schluß	310
Fragestellung	310
Literaturverzeichnis	315
Personenregister	359