

Inhalt

EINLEITUNG:	
VERRAT, GEHEIMNIS UND FIKTION	9
<i>Die Rätsel des Judas 12 · Das Motiv 15 · Das Geheimnis 19 · Held und Verräter 22 · Politisches Geheimnis und Fiktion 26</i>	
I. POETOLOGIE DES VERRATS: BORGES	43
<i>Fiktionen 43 · Verraten, Erzählen, Lesen 51 · Die Dialektik Gottes: »Tres versiones de Judas« 54 · Das Schweigen der Geschichte: »Tema del traidor y del héroe« 58 · Nachrichtenübertragung: »El jardín de senderos que se bifurcan« 63</i>	
II. VERRAT UND GEHEIMNIS IN DER MODERNE	79
Verrat im 20. Jahrhundert	79
<i>Anthropologie der Abtrünnigkeit 81 · Schläfer: Jüngers »Waldgang« 83 · Krise der Loyalität: Boveri 86 · Staatsverrat: Enzensberger 91 · Unsichtbare Feinde: Schroers' und Schmitts Partisanen 96</i>	
Arcana imperii	102
<i>Leichen im Keller der Macht 102 · Arcanum, secretum, mysterium 105 · Die Macht des Signifikanten 108 · Die Verdrängung der Arkana in der Moderne 112 · Permanenter Ausnahmezustand 117 · Effet de secret und Fiktion 121</i>	
Secret Intelligence	126
<i>Epistemologie der Feindschaft 126 · Krieg und List: Sun Tzu 129 · Ursprünge: Polizei und Militär 135 · Der Furor des Denkens 140</i>	
III. THE GREAT GAME	156
<i>Raumaufklärung: Labyrinth, Mauer, Pixel 157 · Das Wissen des Empire 164</i>	

Der strategische Raum	167
<i>Erskine Childers: »The Riddle of the Sands« 167 · Rekognoszieren: Karte und Bericht 171 · Der taktische Raum 175</i>	
Local Knowledge	179
<i>Rudyard Kipling: »Kim« 179 · Ausbildung und Ausrüstung 183 · Das Große Spiel: Boy Scouts und Geopolitik 192</i>	
Partisanentum und Verrat	198
<i>Lawrence in Arabien 198 · Geopolitik und Partisanenkampf 201 · Politik des Agenten 208 · Poetologie der Scham 215</i>	
IV. SPIONIN – SPION: DER ERSTE WELTKRIEG	
UND DER KRIEG DER GESCHLECHTER	228
<i>Liebe und Krieg: Die Spionin 228 · Das Geheimnis haben oder sein: Die Komödie der Geschlechter 234 · 1914: Die Spionin als Hysterika 237 · Thea von Harbou: »Spione« 240 · Die Erfindung der Spionin: Mata Hari 243 · Die Kurtisane im Krieg 249 · Am Platz: Die Sekretärin 257 · Das Medium: Dr. Elsbeth Schragmüller 260</i>	
V. AGENTEN DER WELTREVOLUTION	
	270
<i>Die Verdopplung des Politischen 270 · Der Apparat 275</i>	
»Bertolt Brecht, Sänger der GPU«	281
<i>»Verwisch die Spuren«: Verhaltenslehren der illegalen Arbeit 281 · Die Auslöschung: Brechts »Maßnahme« 287 · Maßnahmen ergreifen: Ethik und Politik der Ausnahme 293</i>	
VI. COLD WAR	
	309
<i>Krieg und Frieden 309 · Intelligence 311 · Abenteuer eines Lesers: »Three Days of the Condor« 317</i>	
War Games. Krieg als Hypothese	321
<i>Der Feind als Black Box 321 · Kriegsspiele und Szenarien 325 · Spieltheorie: »The Defection of A. J. Lewinter« 329 · Worst-case scenario: »Dr. Strangelove« 334</i>	
The Human Factor	338
<i>Die Mauer 339 · Hinter der Grenze: »The Looking Glass War« 343 · Bauernopfer 346 · Hinter dem Spiegel: »The Spy Who Came In from the Cold« 349 · Feinde sind Freunde 354 · Der</i>	

Sündenfall: Kim Philby 356 · »My Silent War« 359 · Eine Frage der Loyalität: Graham Greene 361 · Betrogene: »Tinker, Tailor, Soldier, Spy« 364 · Poetologie des Aufklärens 370

VII. STAATSPARANOIA	382
<i>Unsichtbare Feinde 382 · Klassifiziertes Wissen: Das Atom-Geheimnis 386 · »The Public Burning«: Der Fall Rosenberg 393 · Mind control und Fernsehen: »The Manchurian Candidate« 404</i>	
VIII. INVISIBLE GOVERNMENT: JFK	420
<i>Das Indizien-Paradigma: Warren-Report und Verschwörungstheorien 424 · Invisible Government: Oliver Stones »JFK« 431 · Koinzidenzen: Don DeLillo »Libra« 436</i>	
IX. NACH »NINE ELEVEN«.	457
<i>Das Licht des Phantasmas 457 · Antizipationen: Edward Zwicks »The Siege« 462 · World Trade Center Conspiracy 467</i>	
<i>Die Zukunft der Feindschaft: Netze, Schwärme, Viren . . . 478</i>	
<i>Netzwerke 479 · Tier-Modelle: Spielbergs »War of the Worlds« 485 · Der letzte Feind: Frank Schätzing »Der Schwarm« 491</i>	
SCHLUSS	504
DANKSAGUNG	511
BIBLIOGRAPHIE	514