Inhaltsverzeichnis

Einleitung **1**

1. Einführung in die Grundzüge der Barockliteratur unter besonderer Berücksichtigung der Lyrik 1
2. Interesse und Gegenstand der Arbeit 11
3. Methode der Arbeit 15
4. Forschungsstand 16

I. Historische und theoretische Voraussetzungen **23**

1. Die Entwicklung der Ode von den Anfängen bis ins 16. Jahrhundert 23
2. Die Ode in den Poetiken des 17. Jahrhunderts 29

II. Die Odendichtung im 17. Jahrhundert **33**

1. Georg Rudolph Weckherlin 33

a. Zu Person und Werk 33
b. Die panegyrischen Oden 39
c. Die Liebesoden 50
Exkurs: Die heiter-geselligen Oden 61
d. Die moralisierenden Oden 64

2. Martin Opitz 71

a. Werk und poetologisches Konzept 71
b. Die Liebesoden. 78
c. Die moralisierenden Oden 93

3. Paul Fleming 99

a. Zu Person und Werk 99
b. Die geistlichen Oden 104
c. Die Gelegenheitsoden: Von Leichengesängen, Hochzeitsliedern und Glückwünschungen 115
d. Die Liebesoden 134

4. Andreas Gryphius 146

a. Zu Person und Werk 146
b. Zur Konzeption der Odendichtung 152
c. Die geistlichen Oden 159
d. Die weltlichen Oden 179
e. Exkurs: Jakob Baldes Odendichtung in der Übersetzung des Andreas Gryphius 183

5. Exkurs: Umblick und Ausblick. Weitere Odendichtung im 17. Jahrhundert vom Frühbarock bis zu J.C.Günther 188

III. Nachahmung und Neuschöpfung in der deutschen Odendichtung des 17. Jahrhunderts 194

1. Zum barocken Verständnis von Nachahmung und Neuschöpfung 194

2. Von Weckherlin bis Gryphius: Die gattungsgeschichtliche Entwicklung der Ode im 17. Jahrhundert 198

Schlußwort 208

Anhang 211

Literaturverzeichnis 211