

Inhaltsverzeichnis

1	Berühmt und berüchtigt	11
1.1	Heinrich der Löwe und sein Leben: einige historische Daten.....	14
1.2	Methodologische Vorüberlegungen.....	19
1.3	Stand der Forschung.....	22
2	Heinrich der Löwe und seine Zeit.....	25
2.1	Heinrich der Löwe in historiographischen Werken seiner Zeitgenossen.....	25
2.1.1	Helmolds von Bosau ›Chronica Slavorum‹.....	31
2.1.1.1	Die kriegerischen Leistungen Heinrichs des Löwen	35
2.1.1.2	Territoriale Machtansprüche und die Finanzpolitik Heinrichs des Löwen	42
2.1.2	Arnolds von Lübeck ›Chronica Slavorum‹.....	56
2.1.2.1	Die Pilgerfahrt nach Jerusalem	61
2.1.2.2	Der Kniefall Kaiser Friedrichs I. vor Heinrich dem Löwen.....	74
2.1.3	Ottos von Freising ›Gesta Frederici‹	78
2.1.4	Rahewins Fortsetzung der ›Gesta Frederici‹	84
2.1.5	Gerhards von Steterburg ›Chronicon Stederburgense‹.....	88
2.1.6	Gottfrieds von Viterbo ›Carmen de gestis Friderici imperatoris‹...	100
2.1.7	Die ›Chronica regia Coloniensis‹.....	107
2.1.8	Die Darstellung Heinrichs des Löwen in annalistischen Werken des 12. Jahrhunderts.....	113
2.2	Heinrich der Löwe in historiographischen Werken des 13. Jahrhunderts	128
2.2.1	›Sächsische Weltchronik‹	133
2.2.2	›Braunschweigische Reimchronik‹.....	141
2.3	Geschichte vs. Sage.....	145
3	Heinrich der Löwe in narrativen Quellen des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit.....	149
3.1	Volkssprachliche historiographische Quellen.....	149
3.1.1	Ulrich Füetriers ›Bayerische Chronik‹.....	151

3.2	Fiktionale Texte in der Tradition der Mündlichkeit: Die Sage von Heinrich dem Löwen.....	158
3.2.1	Die Entstehung und Verbreitung der Sage von Heinrich dem Löwen.....	158
3.2.2	Deutsche und niederländische Sagenfassungen.....	165
3.2.2.1	Michel Wyssnerherres Gedicht ›Von dem edeln hern von Bruneczwick‹	165
3.2.2.2	Das niederländische Volkslied.....	168
3.2.2.3	Zwei Meistersänge und ein Spruchgedicht von Hans Sachs	170
3.2.2.4	Heinrich Gödings Gedicht	172
3.2.2.5	Die Prosafassung aus dem Braunschweiger Raum.....	175
3.2.2.6	Theudel von Wallmoden.....	176
3.2.2.7	Die Oper ›Henrico Leone‹	180
3.2.3	Skandinavische Sagenfassungen.....	182
3.2.3.1	Die skandinavische Ballade im Mittelalter	182
3.2.3.2	Die dänischen Balladen A und B	183
3.2.3.3	Die schwedische Ballade	185
3.2.4	Slawische Sagenfassungen.....	185
3.2.4.1	Der tschechische ›Brunecvík‹.....	185
3.2.5	Die Bestandteile der Sage	187
3.2.5.1	Bezüge zum ›Herzog Ernst‹.....	188
3.2.5.2	Bezüge zu ›Reinfried von Braunschweig‹	198
4	Heinrich der Löwe in den Bildzeugnissen des Mittelalters	211
4.1	Stofforientierte Bildzeugnisse.....	214
4.1.1	Bildzyklen	216
4.1.1.1	Das Bildprogramm der Stuttgarter Handschrift.....	216
4.1.1.2	Die Wandmalereien in Karden an der Mosel.....	225
4.1.1.3	Die Basler Wandteppiche	238
4.1.1.4	Das Holzrelief von Valbjófsstaður	244
4.1.1.5	Exkurs: Der Braunschweiger Herzog-Ernst-Teppich.....	247
4.1.2	Einzeldarstellungen.....	252
4.1.2.1	Die Kalkmalerei von Husby-Sjutolft	253
4.1.2.2	Der Kniefall Kaiser Friedrichs I. vor Heinrich dem Löwen.....	255
4.2	Repräsentationskunst	259
4.2.1	Das Evangeliar Heinrichs des Löwen.....	259
4.2.2	Die Braunschweiger Epitaphtafel	269
4.2.3	Die Braunschweiger Grabplatte Heinrichs des Löwen und seiner Frau Mathilde.....	271
5	Der Zusammenhang von Text und Bild in mittelalterlichen Darstellungen von Heinrich dem Löwen	277

5.1	Motivauswahl	277
5.2	Szenenaufbau und Handlungsablauf.....	279
5.3	Personendarstellung	282
6	Zusammenfassung und Ausblick	285
7	Literaturverzeichnis.....	293
7.1	Sigle und Abkürzungen.....	293
7.2	Quellen	293
7.3	Forschungsliteratur.....	298
	Bildnachweis	310
	Abbildungsverzeichnis	311
	Abbildungen	313