

# Klangbeispiele auf CD

## Vorwort

## Unser Beraterteam

## Hinweise zur Benutzung

## Verzeichnis der Ergänzungslieferungen

Teil I: Sekundarstufe I

### **A. Ordnung in der Musik**

A.2 *Formen und Kompositionsprinzipien*

A.1.3. Kontrast, Variation und Wiederholung als elementare musikalische Gestaltungsmittel (ab Kl. 7)

### **B. Instrumentalmusik/Programmmusik**

B.6 „Auf einem persischen Markt“ – eine orientalische Orchesterszene von Albert W. Ketèlbey (Kl. 5-7)

### **D. Jazz, Pop, Rock**

D.6. Elemente des Jazz (Kl. 9/10) © **CD GW**

### **F. Musik und Gesellschaft**

F.10 Musik und Markt am Beispiel Mozart

### **G. Musiker in ihrer Zeit**

G.1 Joseph Haydn (Kl. 5–7)

### **H. Musik und Technik/Computer**

H.3 Musik und Technik – ein Lernzirkel (ab Kl. 8) © **CD GW**

## Teil II: Sekundarstufe II\*\*

### **A. Musik in ihrer Zeit**

A.2 *Barock*

A.2.2 Festkultur des Barock: Musiktheater

A.4 *Romantik und 19. Jahrhundert*

A.4.2 „Die Lorelei“ – vier Vertonungen als Bausteine zur Kunstlieddidaktik (Kl. 11–13)  
© **CD GW**

A.5 *20. Jahrhundert*

A.5.5 Minimal Music – Musik als gradueller Prozess © **CD GW**

### **B. Epochenverbindende und -übergreifende Reihen**

B.2 Musik und Drama: Von Monteverdis „Orfeo“ bis zur Opernreform Glucks

## Teil III: Projektorientierte Reihen

### **B. Projektunterricht**

B.8 Klang – Ton – Geräusch: eine Schule des Hörens (ab Klasse 7) © **CD GW**

## Teil IV: Musik-Praxis

### **A. Sing- und Spielstücke**

A.14 „Reise nach Amerika“ – eine Liedersuite (Kl. 5–7)

### **B. Arrangements**

B.22 Arrangements zu ABBA: „Fernando“ (ab Kl. 9)

### **D. Unterrichtsmagazin (Einzelmaterialien/Kurzreihen)**

D.1 Die Instrumente des Sinfonieorchesters (Kl. 5–8) © **CD GW**