

Inhalt

1	Vorüberlegungen	9
1.1	Phänomen ›Projekt‹ Schwab (1958-1994)	9
1.2	Ausgangsthese	13
2	Erbe der Avantgarde: Das Theater als ›höherer Schrottplatz‹	19
2.1	Wiener Gruppe, Wiener Aktionisten, Antonin Artaud	21
2.2	Elias Canetti, Pier Paolo Pasolini, Marquis de Sade	29
2.3	Underground der 80er: Punk, Industrial/Noise, Splatter	35
3	Das Modell der ›Abbildung‹ und ›Umbildung‹: Pseudo-Mimesis, Simulation, metaphorisches Sprechen	41
4	Das Modell der Einverleibung	49
4.1	Psychoanalytische Vorüberlegungen	49
4.2	Kannibalismus in <i>Übergewicht</i>	51
	Zum Körper und Ich der <i>Fäkalienfigur</i> – Der Wunsch nach Verwandlung – Eskalation und Triumph der Überlebenden – Der letzte Akt	
4.3	Inzest und Kannibalismus in <i>Mesalliance</i>	65
	Doubles und Wiedergänger unter den <i>Königsfiguren</i> – Die Zwillinge – Die letzte Variationsszene	
4.4	Körper, Tod und Auge in <i>Pornogeographie</i>	76
	Die Pornovorstellerin – Das siebente Gerücht – Das alte Ehepaar mit Stoffhund	
4.5	Die Inkorporationsmodelle im Vergleich	83
5	Das Modell der Transgression	89
5.1	Die Achse von ›Radikalkomik‹ und ›Theaterzernichtung‹	89
5.2	Dramaturgie der Perpetuation: Eskalation und Widerruf oder ›Wie ist das, wenn man es wirklich tut?‹	97
5.3	›Denn viele sind berufen, aber wenige sind auserwählt‹: RebellInnen, Wissende, Zwillingspaare	103
5.4	Zyklische Geschlossenheit	107

6	Dreck und Präsidialität als Kategorien der Dramenwelten.	111
6.1	Die ›Dreckidee‹	111
	Kadaversprache – Schrottpresse – Körperbruchstücke	
6.2	Die ›präsidiale Idee‹.	119
	Phantasma der Erhöhung – ›Weltenbrand‹, Übermensch und Freigeist	
6.3	Dynamik von Dreck und Präsidialem.	124
	Befehlskette in <i>Volksvernichtung</i> – Mariedl, Herrmann, Helmut: Scheitern des Drecks an der Transzendenz – <i>Mein Hundemund</i> : Der Präsident als ›Schmerzpräservativ‹ – <i>Faust</i> : Dionysischer Abstieg in den Dreck, nichtig	
6.4	Der Autor als Präsident	166
6.5	›Todesordnungsmythologie‹: Zirkel von Dreck und Präsidialem.	168
7	Aufgebrochene Sprachbilder, organische Sprachräume: Anweisungen der Sprache	173
7.1	›Sprachschmerzlektionen‹ des ›Sprachproblemstellungskommandos‹	174
	(sich) ›Ersprechen‹ als Arbeit – ›Schlächtersprache‹ – Sprachgenerator, Sprachpukmaschine	
7.2	›Unerhört ist das alles‹	187
	›Widerliche‹ Sprache – ›Selbstgenügsame‹ Sprache – ›Spracherschießungskommando‹ – ›Sprachbrechdurchfall‹ – ›Mundvereisung‹	
7.3	›Nervensache sprechen‹	201
	Auf der ›Schlachtbank‹: Sprach- und Sprechkörperzerlegung – Der Autor als Alchimist – Leibgebundene Rede – ›Skorpionisierung des Systems‹ – ›Lernen Musik‹	
8	Am Ende der Sprache: Die Pseudo-Rettung in <i>Übergewicht</i>	223
9	Abkürzungsverzeichnis	227
10	Literaturverzeichnis	229