

Inhaltsverzeichnis

Vorüberlegungen zum Unterrichtsvorhaben 8

Konzeption des Unterrichtsmodells 10

Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 12

Baustein 1: Die Einführungsphase 12

1.1 Rahmenbedingungen schaffen 12

1.1.1 Finanzierung der Instrumentalklasse 14

1.2 Instrumentalfähigkeiten der Lehrperson 15

1.3 Die Einführungsphase 16

1.3.1 Instrumentenvorstellung 16

1.3.2 Instrumentenwahl 18

1.3.3 Das Ausleihverfahren 18

1.3.4 Die Instrumentenpflege 19

1.4 Eine Klasse wird zur Band – ein Team wird gebildet 20

Kopiervorlage 1: Checkliste zum Start der Instrumentalklasse 22

Kopiervorlage 2: Instrumentalklasse (Elternbrief) 23

Kopiervorlage 3: Wahlzettel 24

Kopiervorlage 4: Leihweise Aushändigung eines Musikinstruments 25

Kopiervorlage 5: Beschädigungsbogen 26

Folienvorlage 1: Trompetenbiotop 27

Arbeitsblatt 1: Pflegevereinbarung 28

Arbeitsblatt 2: Unser Bandlogo 29

Baustein 2: Notenlesen 30

2.1 Das Stammtonlied 30

2.2 Der Notenschlüsselrap 32

2.3 Notenlesen mit einer Reihumgeschichte 34

Arbeitsblatt 3: Liedblatt zum Stammtonlied 36

Kopiervorlage 6: Austauschsilben zum Stammtonlied 37

Kopiervorlage 7: Notenschlüsselrap 38

Kopiervorlage 8: Spielbrett zum Notenlesen 39

Kopiervorlage 9: Themenkarten zum Notenspiel 40

Baustein 3: Unterrichtsmethoden 42

3.1 Die „Generalpause“ 42

3.2 Auf- und Abbauen 43

3.3 Wunschkonzert 45

3.4 Wir sind Entertainer 45

3.5 Das Spontankonzert 47

3.6 Geordnetes Chaos 47

3.7 Jam-Session 49

3.8 Kritikrunde 51

3.9 „Mitfingern“ 52

3.10 Rhythmushilfen durch „Schlagworte“ 53

3.11 Eine Übung immer neu – Das Variationenrad 55

Folienvorlage 2:	Die „Generalpause“ in Verdis Rigoletto	57
Folienvorlage 3:	Unsere Highscoreliste zum professionellen Auf- und Abbauen	58
Folienvorlage 4:	Ein wahrhaftiger Entertainer (Zeitungsartikel)	59
Folienvorlage 5:	Noch 3 Minuten bis zum Konzert	60
Folienvorlage 6:	Zeichen zum „Geordneten Chaos“	61
Kopiervorlage 10:	Rhythmusbeispiele zur Jam-Session	62
Kopiervorlage 11:	Klassen-Jam	63
Arbeitsblatt 4:	Kritisieren, aber richtig!	64
Arbeitsblatt 5:	Anmeldeformular zum Pianissimowettbewerb	65
Folienvorlage 7:	Rhythmisches Zuordnungsrätsel	66
Arbeitsblatt 6:	Wir finden unsere eigenen Schlagworte	67
Arbeitsblatt 7:	Unser rhythmisches Unsinnslied	68
Kopiervorlage 12:	Variationenrad	70

Baustein 4: Zensuren in der Instrumentalklasse 71

4.1	Das Vorspielen	71
4.2	Registerzensuren	72
4.3	Epochalzensuren	73
4.4	Instrumentalklassenexamen	74
Kopiervorlage 13:	Vorspielen (Elternbrief)	76
Kopiervorlage 14:	Bewertungsbogen zum Vorspielen	77
Arbeitsblatt 8:	Gruppenmusizieren	78
Kopiervorlage 15:	Bewertungsbogen zu den Epochalnoten	79
Kopiervorlage 16:	Notenbogen zum Instrumentalklassenexamen	80

Baustein 5: Schüler unterrichten Schüler 81

5.1	Registerprobe	81
5.2	Registerdozenten	83
Kopiervorlage 17:	Schulvereinbarung für Registerdozenten	85
Kopiervorlage 18:	Urkunde (Registerdozenten)	86
Kopiervorlage 19:	Registerdozentenkonzept (Elternbrief)	87

Baustein 6: Die ersten Konzerte und weitere Projekte 88

6.1	Instrumentalklassenkonzerte	88
6.2	Der Konzertablauf	88
6.3	Konzertwerbung	90
6.4	Die Probennacht – das Pendant zur Lesenacht	90
6.5	CD-Produktion	90
6.6	Konzerttournee am Wandertag	91
Kopiervorlage 20:	Playlist	92
Kopiervorlage 21:	Ablaufplan der Probennacht	93

Literaturverzeichnis 94

Musikquellenverzeichnis 94

Inhaltsverzeichnis der CD 95