

Inhaltsverzeichnis

Vorüberlegungen zum Unterrichtsvorhaben 8

Konzeption des Unterrichtsmodells 11

Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 12

Baustein 1: Neues und Altes – Annäherungen an ein interdisziplinäres Phänomen 12

Ziele des Bausteins 12

Zum Vorgehen 12

Arbeitsblatt 1: Mögliche Ergebnisse der Karteikartenabfrage zu den Begriffsfeldern „Altes“ und „Neues“ – 17

Arbeitsblatt 2: Norbert Schläbitz: Alt und Neu – Eine bewegte und bewegende Beziehung 18

Arbeitsblatt 3: Horst Steinmetz: Zur Postmoderne 19

Arbeitsblatt 4: Arbeitsaufträge zur interdisziplinären Annäherung 20

Arbeitsblatt 5: Verfremdung einer Bildvorlage 21

Arbeitsblatt 6: „Neue Musik“ – Annäherungen an ein kulturelles Phänomen 22

Baustein 2: Spurensuche – Auf dem Weg zu einer neuen Musiksprache 23

Vorbemerkungen 23

2.1 Mondbeglänzte Zaubernacht!? 23

Ziele des Bausteins 23

Vorüberlegungen 24

Zum Vorgehen 26

2.2 Neue Kunst in der Neuen Welt – Charles Ives 28

Ziele des Bausteins 28

Vorüberlegungen 28

Zum Vorgehen 30

I. Central Park in the Dark 30

II. The Unanswered Question 33

Folienvorlage 1: Caspar David Friedrich: Utterwalder Grund 36

Arbeitsblatt 7: Caspar David Friedrich: Utterwalder Grund – Elfchen schreiben 37

Folienvorlage 2: Jakob Steinhardt: Die Stadt 38

Arbeitsblatt 8: Jakob Steinhardt: Die Stadt – Elfchen schreiben 39

Arbeitsblatt 9 Adjektivzirkel zur Beschreibung von Musik 40

Arbeitsblatt 10: Mondbeglänzte Zaubernacht!? – Robert Schumann: Mondnacht 41

Arbeitsblatt 11: Kurt Weill: Alabama Song 42

Arbeitsblatt 12: Romantik ade? – Aufbruch in die Moderne! 44

Arbeitsblatt 13: Charles Ives: Central Park in the Dark 45

Arbeitsblatt 14: Die Geräusche der Nacht und die Stille der Dunkelheit 46

Arbeitsblatt 15: ... ein Feuerwehrauto, ein Droschkenpferd geht durch, ... 47

Arbeitsblatt 16: Ragtime 48

Arbeitsblatt 17: Charles Ives: The Unanswered Question 49

Arbeitsblatt 18: Ein Storyboard zu „The Unanswered Question“ 50

Arbeitsblatt 19: Im Spannungsfeld zwischen individueller Erfahrung und programmatischer Intention 51

Baustein 3: „Weaving Sounds“ und sphärische Klänge: Lux aeterna 52

Ziele des Bausteins 52

Zum Vorgehen 52

Arbeitsblatt 20: György Ligeti: Lux aeterna, Partiturauszug, Seite 1–2 56

Arbeitsblatt 21: György Ligeti: Lux aeterna, Partiturauszug, Seite 3–4 57

Arbeitsblatt 22: Clusterklänge – Ein wichtiger Baustein der Musiksprache Ligetis 58

Arbeitsblatt 23: Formale Grundlagen der Komposition „Lux aeterna“ 59

Arbeitsblatt 24: Aussagen über „Lux aeterna“ 60

Arbeitsblatt 25: Hintergrundinformationen zu Ligetis „Lux aeterna“ 61

Baustein 4: Im Gleichschritt ... Marsch!? – Vom Umgang mit dem traditionellen Marschidiom in Mauricio Kagels Hörspiel „Der Tribun“ 62

Ziele des Bausteins 62

Vorüberlegungen 62

Zum Vorgehen 63

Arbeitsblatt 26: Aufgabenstellung zur szenischen Interpretation 67

Arbeitsblatt 27: Anton Holzmann – Mauricio Kagel: Gegenüberstellung der Notenbeispiele 68

Arbeitsblatt 28: Zur Intention Kagels 69

Baustein 5: Im Spannungsfeld zwischen Ordnung und Chaos – Arvo Pärt 70

Ziele des Bausteins 70

Vorüberlegungen 70

Zum Vorgehen 71

Arbeitsblatt 29: Mandala 76

Folienvorlage 3: Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge in C, Partiturauszug 77

Arbeitsblatt 30: Arvo Pärt: Credo, Partiturauszug (I) 78

Arbeitsblatt 31: Arvo Pärt: Credo, Partiturauszug (II) 79

Arbeitsblatt 32: Arvo Pärt: Credo, Partiturauszug (III) 80

Arbeitsblatt 33: Arvo Pärts Kompositionsverfahren zur Wiederherstellung der alten Ordnung 81

Arbeitsblatt 34: Arvo Pärt: Credo – Der Text 82

Baustein 6: Eine ver-rückte SprachMusik!? – Luciano Berios Sequenza III 83

Ziele des Bausteins 83

Vorüberlegungen 83

Zum Vorgehen 84

Arbeitsblatt 35: Gebrauchsanweisung für junge Komponisten 87

Arbeitsblatt 36: Kartenvorlagen 88

Arbeitsblatt 37: Luciano Berio: Sequenza III per voce femminile, Partiturauszug 89

Arbeitsblatt 38: Stellungnahme 91

Baustein 7: Musikalischer Nonsens!? – John Cage: 4'33" 92

Ziele des Bausteins 92

Vorüberlegungen 92

Zum Vorgehen 94

Folienvorlage 4: John Cage: 4'33", Partiturauszug 98

Arbeitsblatt 39: Rollenkarten zu 4'33" 99

Literaturverzeichnis 101

Musikquellenverzeichnis 102