

# Inhalt

Abkürzungen . . . . .	VII
Die Kirchenmusik vom Tridentinum bis zum Vaticanum II	
Zwischen Tridentinum und Vaticanum II ( <i>Karl Gustav Fellerer</i> ) . . . . .	1
Die Zeit des Konzils von Trient	
Das Konzil von Trient und die Kirchenmusik ( <i>Karl Gustav Fellerer</i> ) . . . . .	7
Die altklassische Polyphonie ( <i>Wilhelm Lueger †</i> ) . . . . .	10
Die Mehrchörigkeit ( <i>Hermann Beck</i> ) . . . . .	33
Choralreform und Chorallehre im 16. Jahrhundert ( <i>Bernhard Meier</i> ) . . . . .	45
Die gottesdienstliche Feier ( <i>Wilhelm Lueger †</i> ) . . . . .	54
Das deutsche Kirchenlied der Gegenreformation ( <i>Michael Härting</i> ) . . . . .	59
Orgel und Orgelmusik im 16. Jahrhundert ( <i>Luigi Ferdinando Tagliavini</i> ) . . . . .	64
Ausgewählte Literatur . . . . .	70
Barock	
Liturgischer Gottesdienst und private Andacht im 17. und 18. Jahrhundert ( <i>Karl Gustav Fellerer</i> ) . . . . .	75
Die kirchliche Monodie um die Wende des 16./17. Jahrhunderts ( <i>Rudolf Flotzinger</i> ) . . . . .	78
Der stile antico ( <i>Karl Gustav Fellerer</i> ) . . . . .	88
Die konzertierende Kirchenmusik ( <i>Günther Massenkeil</i> ) . . . . .	92
Das deutsche Kirchenlied der Barockzeit ( <i>Michael Härting</i> ) . . . . .	108
Der Cantus Gregorianus im 17. Jahrhundert ( <i>Karl Gustav Fellerer</i> ) . . . . .	119
Solo-, Chor- und Volksgesang ( <i>Ferdinand Haberl</i> ) . . . . .	122
Die Orgel als Solo- und Begleitinstrument ( <i>Karl Gustav Fellerer</i> ) . . . . .	125
Musikalische Gottesdienstgestaltung ( <i>Karl Gustav Fellerer</i> ) . . . . .	129
Die geistliche Musik ( <i>Gernot Gruber</i> ) . . . . .	133
Ausgewählte Literatur . . . . .	145
18. und frühes 19. Jahrhundert	
Die Enzyklika „Annus qui“ des Papstes Benedikt XIV. ( <i>Karl Gustav Fellerer</i> ) . . . . .	149
Repräsentations- und Gebetsgottesdienst im 18. Jahrhundert ( <i>Ferdinand Haberl</i> ) . . . . .	153
Die orchesterbegleitete Kirchenmusik von den Neapolitanern bis Schubert ( <i>Hubert Unverricht</i> ) . . . . .	157
Das Kirchenlied unter dem Einfluß der kirchlichen Aufklärung ( <i>Michael Härting</i> ) . . . . .	173
Der Reform-Choral im 18. Jahrhundert ( <i>Heinz Wagener</i> ) . . . . .	176
Die Musik des liturgischen Gottesdienstes im 18. Jahrhundert (Messe, Offizium) ( <i>Hermann Beck</i> ) . . . . .	180
Die Musik der außerliturgischen kirchlichen Feier ( <i>Gernot Gruber</i> ) . . . . .	190
Kirchenmusik und Aufklärung ( <i>Karl Gustav Fellerer</i> ) . . . . .	198
Das geistliche Volkslied ( <i>Wolfgang Suppan</i> ) . . . . .	202
Ausgewählte Literatur . . . . .	208

## Romantik

Liturgische Besinnung und Romantik ( <i>Karl Gustav Fellerer</i> ) . . . . .	217
Restauration und Historismus ( <i>Walter Wiora</i> ) . . . . .	219
Der Cäcilianismus ( <i>Johannes Schwermer</i> ) . . . . .	226
Die instrumentalbegleitete Kirchenmusik ( <i>Elmar Seidel</i> ) . . . . .	237
Die Choralbewegung im 19. Jahrhundert ( <i>Jean Pierre Schmit</i> ) . . . . .	253
Das Kirchenlied der Romantik ( <i>Theo Hamacher</i> ) . . . . .	262
Orgel und Orgelmusik ( <i>Karl Gustav Fellerer</i> ) . . . . .	271
Ausgewählte Literatur . . . . .	276

## Die Kirchenmusik nach dem Motuproprio bis zum Vaticanum II

Das Motuproprio des Papstes Pius X. ( <i>Ferdinand Haberl</i> ) . . . . .	283
Die Editio Vaticana ( <i>Lucas Kunz</i> ) . . . . .	287
Der kirchliche Volksgesang ( <i>Theo Hamacher</i> ) . . . . .	294
Die mehrstimmige Kirchenmusik ( <i>Elmar Seidel</i> ) . . . . .	308
Orgel und Orgelmusik ( <i>Karl Gustav Fellerer</i> ) . . . . .	318
Kirchenmusikalische Erziehung und Organisation ( <i>José López-Calo</i> ) . . . . .	321
Kirchenmusik der Missionen ( <i>Karl Gustav Fellerer</i> ) . . . . .	329
Afrika ( <i>Stefan Mbunga</i> ) 332 — Süd-Ostasien ( <i>Andrew D. McCredie</i> ) 338 — Philip-	
pinen ( <i>Andrew D. McCredie</i> ) 340 — Australien ( <i>Andrew D. McCredie</i> ) 343 — Ameri-	
kanischer Kontinent ( <i>Karl Gustav Fellerer</i> ) 348	
Geistliche Musik ( <i>Helmut Kirchmeyer</i> ) . . . . .	353
Ausgewählte Literatur . . . . .	358

## Das II. Vatikanische Konzil und die Kirchenmusik

Die Kirchenmusik nach dem II. Vatikanischen Konzil ( <i>Karl Gustav Fellerer</i> ) . . . . .	363
Die liturgisch-musikalischen Neuerungen des II. Vatikanischen Konzils ( <i>Johannes Overath</i> )	370
Bestimmungen der Konzilskonstitution ( <i>Johannes Overath</i> ) . . . . .	381
Aufgaben und Versuche ( <i>Hermann-Josef Burbach</i> ) . . . . .	395
Ausgewählte Literatur . . . . .	406

Ergänzungen und Berichtigungen zu Band I . . . . .	408
--	-----

Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	410
---------------------------------------	-----

## Register

Personenregister zu Band II . . . . .	411
Sachregister zu Band I und II . . . . .	426
Ortsregister zu Band I und II . . . . .	438