

Was bleiben uns für Perspektiven?	7
<b>MIGRATIONEN</b>	
<i>Silvia Bolliger</i> Historiographische Inszenierung: Das „Experiment“ Frauenstudium und die „Liberalität“ der Universität Zürich	11
<i>Nadežda Pazuhina</i> Eine Wanderung in die Zwischenwelt: Kulturelle Erfahrung der orthodoxen Altgläubigen Lettlands in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	29
<i>Miroslav Schneider</i> Eine Kolonisierung der Sowjetunion? Das tschechoslowakische landwirtschaftliche Auswanderungsexperi- ment der 1920er Jahre	47
<i>Kinga-Dóra Erzse</i> Franz Storchs <i>Im Krawallhaus</i> Ein Puzzlestück zum Bild des Anderen in der rumäniendeutschen Kin- der- und Jugendliteratur 1945-1989	71
<i>Michaela Wagner</i> „Österreich zuerst!“ Berichterstattung über Flüchtlinge aus dem ehemaligen Jugoslawien und über das Ausländervolksbegehren	85
<i>Maria Tagangaeva</i> Zur sprachlichen Situation in der russischen Republik Burjatien	103

## **MIGRANTEN**

### **Beiträge zur Konferenz „Zwischen nationaler Prägung und Internationalität. Multinationale Biographien seit 1800“, Wroclaw 15.-19. Juni 2006**

*Mirjana Stancic* 121  
Manès Sperber – eine exemplarische multinationale Biographie im 20. Jahrhundert

#### **PANEL I**

#### **BIOGRAPHIE UND LITERATUR ZWISCHEN PARIS UND MOSKAU**

*Olga Dronova* 135  
Biographie und Literatur zwischen Paris und Moskau

*Anne Hartmann* 147  
Wanderer zwischen den Welten: Theodor Plivier in der Sowjetunion

*Daniel Pietrek* 167  
Horst Bienek zwischen Gleiwitz, Berlin, Workuta und ...München

*Nele Saß* 185  
Die nationale Selbst-Inszenierung einer multinationalen Biographie  
Edward Limonows Publizistik und autobiographische Prosa im Zeichen seiner Rückkehr nach Russland

**PANEL II**  
**BIOGRAPHIEN ZWISCHEN DEN KULTUREN**

- Stefan Dyroff* 215  
Biographien zwischen Kulturen oder was zeichnet eine multinationale Biographie aus?
- Anna Kochanowska-Nieborak* 223  
Jakob Caro, der jüdische Geschichtsschreiber Polens in Deutschland  
Eine Biographie an der Grenze dreier Nationalkulturen
- Ana-Stanca Tabarasi* 241  
Der rumänische Kulturkritiker Titu Maiorescu und das Vorbild Lessings
- Ekaterina Dshenkova* 269  
Sprache – Forschung – Migration  
Linguisten mit internationalen Biographien als Migranten
- Anna Olshevska* 281  
Sergej Paradshanow – ein internationaler Nationalist?
- Manuela Poggi* 295  
„Ich möchte ein Haus mit meinen Filmen bauen“  
Rainer Werner Fassbinders Biographie als Kunst-Werk