

Inhalt

Heinrich Detering / Stephan Stachorski

Einleitung 7

Eckhard Heftrich

»Doktor Faustus«: Die radikale Autobiographie (1977) 13

Hans Wysling

Narzißmus und illusionäre Existenzform.

Zu den Bekenntnissen des Hochstaplers Felix Krull (1982) 32

Terence James Reed

Zur Deutung der Novelle [»Der Tod in Venedig«] (1983) 42

Karl Werner Böhm

Die homosexuellen Elemente in Thomas Manns

»Der Zauberberg« (1985) 60

Jan Assmann

Zitathaftes Leben. Thomas Mann und die Phänomenologie

der kulturellen Erinnerung (1993) 80

Manfred Dierks

Kultursymbolik und Seelenlandschaft:

»Ägypten« als Projektion (1993) 98

Ruth Klüger

Thomas Manns jüdische Gestalten (1994) 118

Elisabeth Galvan

Verborgene Erotik. Quellenkritische Überlegungen

zu Thomas Manns Drama *Fiorenza* (1999) 132

Horst-Jürgen Gerigk

Thomas Manns Anna Karenina. Überlegungen zu Humanität, Hermeneutik und Poetologie (1999)	142
---	-----

Bernd Hamacher

Die Poesie im Krieg. Thomas Manns Radiosendungen <i>Deutsche Hörer</i> als »Ernstfall der Literatur« (2000)	158
--	-----

Hans Rudolf Vaegt

Fünzig Jahre Leiden an Deutschland: Thomas Manns »Doktor Faustus« im Lichte unserer Erfahrung (2001)	177
---	-----

Yahya Elsaghe

Judentum und Schrift bei Thomas Mann (2004)	202
---	-----

Hermann Kurzke

Selbstüberwindung. Thomas Manns Rede zu Nietzsches 80. Geburtstag und ihre Vorgeschichte (2004)	217
--	-----

Siglenverzeichnis	231
-------------------------	-----

Auswahlbibliographie	232
----------------------------	-----