

Inhalt

Vorwort	7
Die Oper – ein Mißverständnis?	9
Die Barockoper in Deutschland	13
Hamburg – Eine Bürgeroper	17
Dresden – Eine Hofoper	31
Nationalsingspiel und Deutsche Romantische Oper	42
Die Bayreuther Festspiele	48
Das Experiment Krolloper	57
Oper in der Bundesrepublik Deutschland – Ein Zustandsbericht	60
Organisationsformen	72
Der Sozialstatus der Bühnenmitglieder	73
Berufsaussichten und künstlerischer Nachwuchs	75
Der Spielplan	77
Die meistgespielten Stücke	77
Die Publikums-Struktur	84
Musiktheater morgen	87
Literaturauswahl	89
Abbildungen	91
Bildnachweise	127
Über den Autor	128