Inhalt

Vorwort 11

I. STATIONEN

Dresden und Heinz Arnold

Zum Problem des Aufführungsstils 17
Karl von Appen in Dresden 21

Begegnung mit Walter Felsenstein

Von der Realität des singenden Menschen 31
Zur Ästhetik der Oper in Werk und Aufführung
Gesang als Lebensäußerung 32
Abgrenzung gegen das Schauspiel 33
Musik und Wirklichkeit 34
Konsequenzen für den Sänger 36
Freiheit und Werktreue 37
Probenmethoden 38
Beliebte Verwechslungen 39
»Voraussein« und die Freiheit der Entscheidung 40
Kapellmeister, Sänger und Regisseur 41
Die Anwendbarkeit auf den Repertoirebetrieb 43

Das Theater Brechts

Musiktheater und epische Spielweise 45
Sport und Opernregie 49

II. STUDIEN UND ERKUNDUNGEN

Opernregie heute 55
Was du ererbt von deinen Vätern 63

Inhalte theatralischer Kommunikation 75
Das Theater Richard Wagners – Thesen, Fragen 87
Die realistisch-komödiantische Wagner-Interpretation 1960–1976 89
Mozart als Musikdramatiker 118
Gedanken über Prinzipientreue und Elastizität – Musiktheater am Rio de la Plata 128
Über Wirklichkeit Wahres aussagen – Der Bühnenbildner Rudolf Heinrich (1926–1975) 137

III. WERKANALYSEN

Die Komödie vom König Xerxes 143
Revolte der Sinne 146
Don Giovanni
Fragen über Fragen 152
Così fan tutte
Ihr, die ihr wandelt diese Straße voll Beschwerden 162
Die Zauberflöte für die Schallplatte
Der Fliegende Holländer, für den Film inszeniert 166
Komödie in der Zeitenwende 169
Die Meistersinger von Nürnberg
Musik und Szene in den Meistersingern 172
Diskussion mit einem Kritiker
Neue Dimension gegenüber dem Drama 181
Don Carlos
Spiegel der Diktatoren – Tragödie einer Revolution 184
Boris Godunow
Die ungleichen Zwillinge oder Die Entdeckung der Wirklichkeit 188
Cavalleria rusticana / Der Bajazzo
Der Schatten auf dem silbernen Spiegel 191
Manon Lescaut
Bei Umschmiß: Butterfly 194
Die Rätsel der Turandot 198

Verwandlung (Obwohl es Mode geworden ist) 202
Ariadne auf Naxos
Von der Veränderbarkeit des Menschen 207
Die Frau ohne Schatten
Genie des Mimus, Konstrukteur lodernden Protests 211
Wozzeck
44 Jahre danach – zum ersten Male Lulu, 3 Akte 215
»Aber jetzt bezahlen, meine Herren!« 219
Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny
Zur Bühnenfassung von Krieg und Frieden 221
Hülsdorf-Gotha aktuell 227
Der junge Lord

IV. AUFTAKT

Ensemble 235
Vor der Wiedereröffnung der Semper-Oper
Freischütz für die Semper-Oper 238
Rosenkavalier für die Semper-Oper 241
Bravo und Buh 245

Anmerkungen zu den Texten 247
Bildnachweis 249
Register 250