

EN GUISE DE PROLOGUE. <i>Éloge de l'opéra.</i>	9
I. <i>Les fantômes de l'opéra.</i>	17
II. <i>Richard Wagner et le dépassement du romantisme.</i>	37
III. <i>Un rêve solitaire : « Fidelio ».</i>	61
IV. <i>Un protagoniste invisible : l'orchestre.</i>	107
V. <i>Un opéra maudit : « Euryanthe ».</i>	145
VI. <i>« Don Carlo » ou les fantômes du clair-obscur.</i>	175
VII. <i>Les fantômes du cosmopolitisme.</i>	205
VIII. <i>Une fantasmagorie lyrique : « La Dame de pique ».</i>	227
IX. <i>Un opéra contestataire : « Tosca ».</i>	259
X. <i>Théâtre lyrique et expressionnisme.</i>	275
XI. <i>« Pelléas et Mélisande » ou les fantômes de la réalité.</i>	291
XII. <i>Un revenant du fond des âges : Claudio Monteverdi.</i>	327
EN GUISE D'ÉPILOGUE. <i>Fantoches et fantômes de l'opéra.</i>	349