

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Charis Goer/Michael Hofmann</i> Einleitung	7
--	---

I

<i>Andrea Polaschegg</i> Die Regeln der Imagination. Faszinationsgeschichte des deutschen Orientalismus zwischen 1770 und 1850	13
--	----

<i>Michael Hofmann</i> Humanitäts-Diskurs und Orient-Diskurs um 1780: Herder, Lessing, Wieland	37
--	----

<i>Leo Kreutzer</i> Johann Gottfried Herders ‚Geschichtspantheismus‘ als Denkmodell für einen anderen Orientalismus	57
---	----

<i>Christine Maillard</i> ‚Indomanie‘ um 1800: ästhetische, religiöse und ideologische Aspekte	67
--	----

<i>Norbert Otto Eke</i> Orient und Okzident. Mohammed, der Islam und das Christentum. Zur Darstellung kultureller Alterität um 1800 (mit einem Seitenblick auf die Bestände der Fürstlichen Bibliothek Corvey)	85
---	----

II

<i>Norbert Mecklenburg</i> Oriente und Religionen in Goethes interkulturellen poetischen Spielen	103
--	-----

<i>Geneviève Espagne</i> Orient-Bezüge in Jean Pauls ‚Hesperus‘	117
--	-----

Axel Dunker

„Diese wahrhaft morgenländische Seele“. ‚Orient‘ in Achim von Arnims
Erzählung „Melück Maria Blainville. Die Hausprophetin aus Arabien“ 137

Mirjam Springer

„Flirrende Spiegel“.
Annette von Droste-Hülshoffs „Klänge aus dem Orient“ 151

Joseph A. Kruse

Heinrich Heine und der Orient 165

Christof Hamann

„Neuer Sinn im Orient“.
Pückler-Muskau und die Europäisierung Ägyptens nach 1800 179

Claudia Öhlschläger

„Cette harmonie de choses disparates“.
Gustave Flauberts poetischer Orient 199

III

Stephan Müller

Monstra oder Gotteskinder.
Indienbilder des europäischen Früh- und Hochmittelalters 211

Sabine Mangold

Anmerkungen zur deutschen Orientalistik
im frühen 19. Jahrhundert und ihrem Orientbild 223

Stefan Heidemann

Der Paradigmenwechsel in der Jenaer Orientalistik
in der Zeit der literarischen Klassik 243

Zu den Autorinnen und Autoren 259