

SOMMAIRE

<i>Avant-propos</i> , par Marc CLUET	11
Jean-Michel POUGET <i>La hiérarchisation des formes animales chez Goethe : la fin du règne anthropocentrique?</i>	35
Marc CLUET <i>Goethe et la chasse</i>	47
Sandra SEYMOUR-HANSE <i>La vision du monde animal dans les contes des frères Grimm et Zingerle</i>	85
Maud PERSONNAZ <i>Le tigre mangeur d'âmes ou L'homme identifié dans Der Tiger Jussuf de Günter Eich</i>	95
Danielle BUSCHINGER <i>Richard Wagner et les animaux</i>	111
Elisabeth HARDOUIN FUGIER <i>La protection juridique de l'animal en Allemagne (1800-1933) Naissance, jalons et concepts</i>	129
Jean-Marie PAUL <i>Les Lebens-Ansichten des Katers Murr : une parodie sérieuse</i>	159
Hélène BOURSICAUT <i>Des chats et des hommes : les « Katzenkrimis » d'Akif Pirinçci</i>	171
Anne-Marie GRESSER <i>De l'Alpe suisse au bestiaire fantastique : les animaux chez Johanna Spyri et Adelheid Duvanel</i>	191
François GENTON <i>Mümmelmann : un bestiaire wilhelminien</i>	201
Olivier HANSE <i>Nature animale et protection de l'animal dans l'œuvre de Ludwig Klages</i>	213
Marc GLADIEUX <i>Bestiaire associatif et quête identitaire en Allemagne de 1890 à 1933</i>	229
Fabrice MALKANI <i>Entre quiétude et inquiétude : l'animal, messager de l'« Ouvert » dans l'œuvre de Rilke</i>	243

Marie-Hélène QUÉVAL	
La Panthère. <i>Étude comparative sur Rilke, Nietzsche et Schopenhauer</i>	255
Olivier AGARD	
<i>La souffrance des bêtes chez Adorno et Horkheimer</i>	281
Alain LEDUC	
<i>Les voix de la sagesse.</i>	
<i>À propos des oiseaux dans l'œuvre de Gustav Mahler</i>	301
Florence BANCAUD	
<i>Des rats et des hommes ou L'esthétique et la philosophie du rongeur</i> <i>dans la littérature expressionniste (Trakl, Benn, Heym, Kafka)</i>	311
Michel REFFET	
<i>Les métamorphoses de Franz Kafka et Franz Werfel</i>	331
Florence BURGAT	
<i>La condition animale chez Elias Canetti ou « la masse des ennemis »</i>	341
Franck LEPIN	
I love him as much as my children	
<i>L'animal dans l'art allemand de Joseph Beuys à Rosemarie Trockel</i>	367