

Inhalt

Vorwort	9
Kapitel I	
Ein veränderter Blick in die Geschichte	15
<i>Realität und Bild Schwarzer Frauen in der deutschen Geschichtsschreibung</i>	20
<i>AfrikanerInnen im Mittelalter und der Renaissance</i>	21
<i>Die Naturalisierung sozialer Unterschiede durch die Aufklärung</i>	23
<i>Das 19. Jahrhundert – Zur Verfestigung rassistischer und sexistischer Ideologien</i>	26
<i>Der deutsche Kolonialismus – Ein Stück verdrängte deutsche Geschichte</i>	28
<i>Täterinnen – Weiße deutsche Frauen als Kolonialistinnen</i>	34
<i>Die kolonialisierte Frau – Zum Verhältnis zwischen weißen und Schwarzen Frauen in den deutschen Kolonien</i>	36
<i>Afro-Deutsche und AfrikanerInnen in der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus</i>	40
<i>Zeitgeschichte – Koloniales Erbe und faschistische Vergangenheit</i>	45
Kapitel II	
Postkoloniale Diskurse und feministische Literaturtheorie – Überlegungen zur Rezeption afro-deutscher Frauenliteratur	51
<i>Funktionsweise und Wirkung von Diskursen innerhalb kolonialistisch geprägter Herrschaftsverhältnisse</i>	51
<i>Feministische Literaturtheorie – Wissenschaft westlicher Prägung und Black Feminist Criticism</i>	56
<i>Was ist weibliche Ästhetik?</i>	57
<i>Zur Überwindung weiblicher Geschichtslosigkeit</i>	65
<i>Mit wem spricht die Stimme der Medusa?</i>	70
<i>Beispiel USA: Schwarze feministische Literaturtheorie</i>	81

<i>Black Female Literary Tradition – schwarze feministische Literaturgeschichte</i>	81
<i>Schwarzes Bewußtsein und weibliche Ästhetik</i>	89

Kapitel III

Das Schweigen brechen – Die Perspektive wechseln – Zur politischen Bedeutung afro-deutscher Frauenliteratur	99
<i>Produktionsbedingungen – Leben in einer weißen Mehrheitsgesellschaft</i>	102
<i>Literaturproduktion im Kontext einer politischen Bewegung</i>	113
<i>Autobiographische Texte – Zur Entwicklung positiver Eigenbilder oder Die Zwischenwelt als Chance</i>	119
<i>Geschichtsschreibung aus der Perspektive afro-deutscher Autorinnen</i>	132
<i>Sprache und Macht – herrschende Sprache und ausgeschlossene Subjekte – Lyrik und radikale Subjektivität</i>	144
<i>Literatur afro-deutscher Frauen als Widerstandsliteratur?</i>	156

Kapitel IV

Schlußwort	158
<i>Abschied von May Ayim, von Orlanda Frauenverlag</i>	161
<i>Nachruf auf May Ayim, von Stefanie Kron</i>	163

Literaturverzeichnis	165
<i>Primärliteratur</i>	165
<i>Sekundärliteratur</i>	166