

9	Geleitwort	
11	Vorwort	
	Einleitung	11
	Nationalsozialistische Kulturpolitik und die Kleinkunst	15
	Anmerkungen	20

22	Politische Revue	
	Politische Revue zwischen Kunst und Politik	22
	1927–1929: Aufbau der Agitpropbewegung	24
	1929–1931: Erfolge des politisch-revolutionären Arbeitertheaters	27
	1931–1933: Krise und Ende der Agitpropbewegung	30
	Agitprop im Bezirk Mittelrhein	34
	Die Kölner Agitproptruppe »Blaue Blusen« 1928–1933	35
	Das Ensemble	38
	Einbindung in politische Strukturen	49
	Auftritte der »Blauen Blusen«	53
	Programmnummern der Politischen Revue	58
	Repressionen gegen die »Blauen Blusen« während der Weimarer Republik	76
	Die Verfolgung der »Blauen Blusen«-Darsteller nach 1933	82
	Biographische Skizzen	86
	Jean und Hanne Mattlener	86
	Peter Josef Paffenholz	92
	Hans Klering	98
	Hans Rodenberg	103
	Anmerkungen	108

116	Kabarett	
	(Politisch-)Literarisches Kabarett	116
	Zeitkritik am Ende der Weimarer Republik	118
	Literarisches Kabarett im NS-Staat	125
	Kabarett in Köln	134
	Politisch-literarisches Kabarett: »Kolibri« 1930–1933	140
	Erste Spielzeit 1930: »Acht Ko-li-bristen, Kol-lek-ti-vi-sten ...«	147
	Zweite Spielzeit 1930/31: Das Programm	155
	Die Kabarettzeitschriften des »Kolibri«	166

Dritte Spielzeit 1931/32: Spaltungen und Neugründungen	172
Januar/Februar 1933: Die letzten Programme	181
Schicksal der »Kolibri«-Kabarettisten während des Nationalsozialismus	185
Frühjahr 1954: Ein kurzer Versuch der Wiederbegründung des »Kolibri«	190
Biographische Skizzen	192
Otto Sander	193
Grete Roese-Reinhardt	198
Kurt Juster	202
Lotte und Ernest Berk	206
Mia Sema und Hans Sommer	213
Literarische Kabarets: »Kabarett von Format« 1933/34 und »Die Arche« 1937/38 in der »Charlott«	218
»Kabarett von Format« 1933/34: Ein Solistenkabarett	221
Kabarettisten »von Format« und ihr Programm	223
»Die Arche« 1937/38: Ein Tournee-Kabarett	238
Die Programme der »Archeviecher«	246
Die Kabarettisten der »Charlott« im Nationalsozialismus	255
Biographische Skizzen	258
Fred Endrikat	258
Carl Hanns Edler	263
Rudi Godden	266
Anmerkungen	271

Variété, die Kunst der leichten Unterhaltung	280
Variété in der Weimarer Republik	282
Variété während der NS-Zeit	286
Variétés in Köln	292
Der Blatzheim-Konzern	300
Arisierung der Varietéhäuser	310
Variétéprogramme	312
Von Akrobaten, Magiern und Clowns	314
Wortkünstler: Conférence und Chanson	323
Heimatrevueen	335
Variétékünstler und -leiter während des Nationalsozialismus	346

Biographische Skizzen	349
Hans Herbert Blatzheim	349
Paul O'Montis	354
Grete Fluss	360
Hans Jonen	364
Willy Key	368
Anmerkungen	373

378 **Schlussbetrachtungen**

382 **Anhang**

Quellen- und Literaturverzeichnis	382
Abkürzungsverzeichnis	389
Bildnachweis	389