

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
---------------	---

WOLFGANG OSTHOFF

Dokumente zur Italienischen Oper von 1600 bis 1706

Cavalieri, Emilio de': Vorrede zu „Rappresentatione di anima e di corpo“ (1600)	13
Rinuccini, Ottavio: Widmung der Oper „L'Euridice“ an Maria de' Medici (1600)	16
Caccini, Giulio: Widmung der Oper „L'Euridice“ an Giovanni Bardi (1600)	18
Peri, Jacopo: Vorrede zu „Euridice“ (1601)	20
Gagliano, Marco da: Vorrede zu „La Dafne“ (1608)	23
Follino, Federico: Bericht von den Mantuaner Festlichkeiten (1608)	27
Monteverdi, Claudio: Brief vom 21. Nov. 1615 an Alessandro Striggio	28
Monteverdi, Claudio: Brief vom 9. Dez. 1616 an Alessandro Striggio	30
Monteverdi, Claudio: Brief vom 7. Mai 1627 an Alessandro Striggio	33
Monteverdi, Claudio: Brief vom 18. Sept. 1627 an Marchese Enzo Bentivoglio	35
Buttigli, Marcello: Auszug aus dem Bericht über die Festlichkeiten in Parma (1629)	37
Rospigliosi, Giulio: Argomento et Allegoria della Comedia Musicale intitulata Chi soffre spero . . . (1637)	38
Monteverdi, Claudio: Vorrede zum „Combattimento di Tancredi e Clorinda“ (1638)	40
Doni, Giovanni Battista: Ausschnitte aus „Trattato della Musica Scenica“ (1639)	41
Castelli, Ottaviano: Auszüge aus „Dialogo sopra la Poesia Dramatica“ (1640)	51
Badoaro, Giacomo: Widmungsvorrede im Libretto des „Ulisse errante“ (1644)	58
Ivanovich, Cristoforo: Brief vom 26. Juni 1673 an Giovanni Maria Pagliardi	63
Spagna, Archangelo: Auszug aus „Discorso dogmatico“ (1706)	64

HELLMUTH CHRISTIAN WOLFF

Dokumente zur Venezianischen Oper von 1657 bis 1695

Faustini, Marco, und Tron, Carlo Andrea: Vertrag über die Benutzung des Nuovo Teatro Tron a S. Cassiano in Venedig (1657)	71
Cavalli, Francesco: Kompositionsvertrag mit Marco Faustini (1658)	72
Magistrato alle Pompe, Venedig: Gesetz gegen das Essen in den Logen (1661)	73
Cavalli, Francesco: Brief an Marco Faustini (1662)	74
Cesti, Antonio: 4 Briefe an Marco Faustini in Venedig (1665–1666)	74
Faustini, Marco, und Mauro, Gasparo: Vertrag über die Vermietung der Bänke im Parkett des Theaters SS. Giovanni e Paolo (1666)	77
Ziani, Pietro Andrea: 2 Briefe aus Wien an Marco Faustini in Venedig (1666)	78
Sartorio, Antonio: Aus Briefen an Herzog Johann Friedrich von Hannover (1672–1677)	80
Saint-Disdier, Alexandre-Toussaint de Limojon, Sieur de: Über die Oper in Venedig (1680)	83
Ménéstrier, Claude-François: Des Représentations en Musique Anciennes et Modernes (1681)	85

Ivanovich, Cristoforo: Auszüge aus „Memorie Teatrali di Venezia“ (1681)	88
Beregan, Niccolò, und Nicolini, Francesco: Vorwort, Personen- und Szenenangaben zur Oper „Il Giustino“ (1683)	93
De Vaumorière, Pierre d'Ortigue, sieur: Du Carneval de Venise (1695)	97

HERBERT SCHNEIDER

Dokumente zur Französischen Oper von 1659 bis 1699

Perrin, Pierre: Brief an den Erzbischof von Turin (1659)	105
Pure, Michel de: Über die Airs de Ballet (1668)	111
Ludwig XIV.: Das Opernprivileg für Pierre Perrin (1669)	114
Perrin, Pierre: Vorwort zur Oper „Pomone“ (1671)	116
Polizeibehörde Paris: Verordnung aufgrund von Störungen während einer Opernaufführung (1671)	119
Gilbert, Gabriel: Widmung der Oper „Les Peines et les Plaisirs de l'Amour“ an Colbert (1672)	120
Ludwig XIV.: Das Opernprivileg für Lully (1672)	122
Ludwig XIV.: Das Druckprivileg für Lully (1672)	124
Ludwig XIV.: Verfügung des Königs über die Verwendung von Musikern bei Theateraufführungen (1673)	126
Perrault, Charles: Kritischer Dialog über die Oper „Alceste“ (1674)	127
Saint-Evremond, Charles de Marguetel de Saint-Denis, Seigneur de: Sur les Opera à Monsieur le duc de Bouquiquant (1670/1676)	136
La Fontaine, Jean de: Epître XII. Sur l'Opéra (1677)	141
Lully, Jean-Baptiste: Verlagsvertrag zwischen Lully, Quinault und Ballard (1680)	145
Ménestrier, Claude-François: Des Représentations en Musique Anciennes et Modernes (1681)	146
Lully, Jean-Baptiste: Widmung der Oper „Persée“ an Ludwig XIV. (1682)	149
Gautier, Pierre: Vertrag mit der Sängerin Filène (1685)	152
Collasse, Pascal: Widmung der Oper „Thétis et Pelée“ an Ludwig XIV. (1689)	153
Perrault, Charles: Parallele des Anciens et des Modernes en ce qui regarde la Poesie (1692)	154
Boileau-Despréaux, Nicolas: Auszug aus Satire X (1694)	155
Bossuet, Jacques Benigne: Maximes et Reflexions sur la Comedie (1694)	156
Ludwig XIV.: Ordonnance etablissant le droit des pauvres (1699)	158
La Motte, Antoine Houdar de: Widmung der Oper „Amadis de Grèce“ an Ludwig XIV. (1699)	159

HELLMUTH CHRISTIAN WOLFF

Dokumente zur Deutschen Oper von 1627 bis 1697

Opitz, Martin: Widmung und Vorrede zur Oper „Dafne“ (1627)	163
Harsdörfer, Georg Philipp: Über das Wesen der Singspiele und die Oper „Seelewig“ (1644)	165

Richter, Christian: Inhalt und Vorrede zur Oper „Der erschaffene, gefallene und auffgerichtete Mensch“ (1678)	168
Reiser, Anton: Ein Pastor wettet gegen die Oper (1682)	171
Bostel, Lucas von: Vorrede zur Oper „Cara Mustapha“ (1686)	173
Theologische und Juristische Fakultät der Universität Wittenberg: Gutachten über die Opern (1687)	179
Elmenhorst, Hinrich: Ein Pastor verteidigt die Oper (1688)	182
Vockerodt, Gottfried: Über den Mißbrauch der freien Künste (1697)	186
Beer, Johann: Ursus vulpinatur. List wieder List, Oder Musikalische Füchs-Jagdt (1697)	188

Register

Personenregister	193
Sachregister	197