

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitende Worte.	1
2. Auf der Leinwand: Die RAF.	5
3. Die (historische) Ordnung der RAF.	15
3.1 Der Auftritt: RAF – die RAF stellt sich vor.	19
3.1.1 Der Logozentrismus: Die Schriften der RAF.	21
3.1.2 Die Mangelware: Bilder von der RAF.	24
3.2 Der Entwurf: RAF Die Medienberichterstattung über die RAF.	27
3.2.1 Die gefüllte Leerstelle: das Feindbild.	28
3.2.2 Die absolute Leerstelle: Die Nachrichtensperre.	30
3.3 Die (Re-)Konstruktion RAF: Die Frage nach dem kollektiven Gedächtnis.	34
4. Das Gedächtnis: Eine theoretische Rahmensetzung.	37
4.1 <i>Das soziale Gedächtnis</i> nach Aby Warburg.	39
4.2 <i>Das kollektive Gedächtnis</i> nach Maurice Halbwachs	
4.2.1 Das Werk.	40
4.2.2 Der sozial produzierte Handlungsrahmen.	41
4.2.3 Das kollektive Gedächtnis.	43
4.2.4 Rekonstruktivität.	45
4.2.5 Kollektive Erinnerungsträger.	46
4.3 Die <i>Erinnerungsorte</i> nach Pierre Nora.	48
4.4 <i>Das kulturelle Gedächtnis</i> nach Jan und Aleida Assmann	
4.4.1 Das Werk.	50
4.4.2 Die Differenzierung: kommunikatives und kulturelles Gedächtnis.	51
4.4.2.1 Das kommunikative Gedächtnis.	52
4.4.2.2 Das kulturelle Gedächtnis.	53
4.5 Der Anschluss: Das filmische kulturelle Gedächtnis.	54

Die Darstellung der RAF im Film.	59
5.1 Die Ordnung der RAF im Film: Das Dispositiv Film.	61
5.2 DIE BLEIERNE ZEIT und STAMMHEIM.	64
5.2.1 Die Erzählposition	
5.2.1.1 in DIE BLEIERNE ZEIT.	65
5.2.1.2 in STAMMHEIM.	66
5.2.2 Fiktionale Konzeptualisierung	
5.2.2.1 Der Auslöser:	
Der Grund für den Gang in den Untergrund	
5.2.2.1.1 in DIE BLEIERNE ZEIT.	67
5.2.2.1.2 in STAMMHEIM.	69
5.2.2.2 Die Eskalation: Der Terror	
5.2.2.2.1 in DIE BLEIERNE ZEIT.	69
5.2.2.2.2 in STAMMHEIM.	70
5.2.2.3 Das Rollenspiel: Die RAF-Protagonisten	
5.2.2.3.1 in DIE BLEIERNE ZEIT.	71
5.2.2.3.2 in STAMMHEIM.	72
5.2.2.4 Die Katharsis: Der Tod	
5.2.2.4.1 in DIE BLEIERNE ZEIT.	74
5.2.2.4.2 in STAMMHEIM.	75
5.2.3 Darstellungstendenzen.	75
5.3 DIE STILLE NACH DEM SCHUSS und BAADER.	77
5.3.1 Die Erzählposition	
5.3.1.1 in DIE STILLE NACH DEM SCHUSS.	78
5.3.1.2 in BAADER.	80
5.3.2 Fiktionale Konzeptualisierung	
5.3.2.1 Der Auslöser:	
Der Grund für den Gang in den Untergrund	
5.3.2.1.1 in DIE STILLE NACH DEM SCHUSS.	81
5.3.2.1.2 in BAADER.	82
5.3.2.2 Die Eskalation: Der Terror	
5.3.2.2.1 in DIE STILLE NACH DEM SCHUSS.	83
5.3.2.2.2 in BAADER.	84

5.3.2.3	Das Rollenspiel: Die RAF-Protagonisten	
5.3.2.3.1	in DIE STILLE NACH DEM SCHUSS. .	84
5.3.2.3.2	in BAADER.	85
5.3.2.4	Die Katharsis: Der Tod	
5.3.2.4.1	in DIE STILLE NACH DEM SCHUSS. .	86
5.3.2.4.2	in BAADER.	87
5.3.3	Darstellungstendenzen.	87
6.	Fazit.	91
	Abbildungsverzeichnis.	98
	Quellenverzeichnis.	99