

Inhalt

Teil I

Theoretische Grundlagen

1. *Culture and culture.*
Anmerkungen zu den Antinomien
eines zeitgemäßen Kulturbegriffes 3
2. Orte des Narrativen
in den Wissenschaften 17
3. Philosophie des Narrativen
und Narrative der Philosophie 63
4. Mythos, Gedächtnis, Narration 87
5. Die verschwiegenen Narrative:
Latenz, Repression, *common sense* 145

Teil II

Anwendungen

6. Die Narrative und ihre Medien 171
 7. Das Geld als Zero-Narrativ
und Null-Medium: Georg Simmel 187
 8. Die Fallgeschichte(n)
der Psychoanalyse: Anna O. 201
 9. Das heroische Narrativ:
Hermann und die Deutschen 225
 10. Erzählen und Erinnern.
Zur Narratologie des kulturellen
und kollektiven Gedächtnisses 251
 11. Geschlecht als narrative
Identitätskonstruktion 271
 12. Dramatische Kehre, absolutes Finale:
Zur narrativen Struktur der Apokalypse 287
- Nachwort 309
- Bibliographie 313
- Personenverzeichnis 327
- Sachverzeichnis 331