

Susanne Scholz, Claudia Breger, Gisela Ecker	
Einleitung	9

I. Schmuck des Körpers – Schmuck des Hauses

Irene Nierhaus	
Schwellen. Von der Dingfülle zur Materialdichte	17
■ Christine Karallus	
<i>Zwischen Schaulust und Überwachung.</i>	
<i>Geheimkammer im 19. Jahrhundert</i>	37
Tim Putnam	
Mantelpiece Arrangement in the Modern British House	44
■ Susanne Scholz	
<i>Andere Interieurs: James Agees Innenräume</i>	60
■ Martina Stange	
<i>„A strain of constructive artistry“ –</i>	
<i>Zum Verhältnis von Gender und Interieur</i>	65
Carrie Asman	
Der Kult um Vermeer – Kultur- und Wissenschaftsgeschichten zur Perle	70
■ Martina Wagner-Egelhaaf	
<i>Ein anderes Zeichen</i>	87

II. Intermediale Spuren. Archiv und Erinnerung

Birgit Richard
Flüchtige alltägliche Objekte – Jugendkulturelle Stile _____ 93

■ Susanne Scholz
*Von der Stillstellung des Flüchtigen:
Freud, H. D. und das Vergangene* _____ 108

Kathrin Hoffmann-Curtius
Trophäen in Brieftaschen –
Fotografien von Wehrmachts-, SS- und Polizei-Verbrechen _____ 114

■ Doerte Bischoff
Bruchstücke der Welt: Krieg und Zeugenschaft bei Karl Kraus _____ 136

Annette Jael Lehmann
Third Generation: Family Photographs and Memoirs
of Nazi Germany – Zur Transformation von Dingen
im intermedialen Spannungsfeld _____ 141

■ Claudia Breger
Das fehlende Fotoalbum _____ 157

Naomi Tereza Salmon
Asservate und Im Nachhinein _____ 161

■ Gisela Ecker
Verlustanzeigen _____ 185

■ Katharina Sykora
Memory _____ 190

III. Grenzen der Verfügbarkeit. Das „Ding“ und seine Schwestern

Ulla Haselstein

Gertrude Steins Porträts von Dingen _____ 197

■ Ulrike Bergemann

Dinge schreiben/filmen.

Gertrude Steins Theorie der Kameraarbeit _____ 218

Eva Meyer

Das Bild des Films – Das Auge in den Dingen _____ 225

■ Ulrike Vedder

Der Gang der Dinge.

Henry James' Erzählung „The Beast in the Jungle“ (1903) _____ 235

Peter Widmer

Das Ding – Von Meister Eckhart bis zu Lacan _____ 239

■ Doerte Bischoff

*Das Ding – die Dinge: der kleine Unterschied im Blickwechsel
zwischen Philosophie und Kulturwissenschaften* _____ 251

Erik Porath

Die Frage nach der Dinglichkeit –

Heidegger und das Geschlecht der Dinge zwischen Entzug und Ereignis _____ 256

■ Ruth Hagenruber

Ein streitbares Ding _____ 273

Vivian Liska

Odradeks Schwestern _____ 276

■ Annegret Pelz

Miniatur und mikrologischer Blick _____ 290

Register _____ 295

Über die Autorinnen und Autoren _____ 299