

Inhalt

| | |
|---|-----|
| 1. Einleitung..... | 7 |
| 2. Systemtheoretische Perspektiven..... | 17 |
| 2.1 Funktionale Differenzierung..... | 19 |
| 2.2 Das Problem des Anfangs..... | 22 |
| 2.3 Evolutionstheorie..... | 24 |
| 2.4 Polykontexturale Literaturwissenschaft..... | 26 |
| 2.5 Biographisches oder die Rolle des psychischen Systems..... | 30 |
| 3. Buchmarkt und Lesepublikum im 18. Jahrhundert..... | 35 |
| 3.1 Die Entwicklung des Buchhandels..... | 35 |
| 3.2 Das Publikum..... | 38 |
| 3.3 Die Schlüsselposition Wielands..... | 42 |
| 4. Der Streit um das »Wunderbare«. Eine poetologische Vorgeschichte..... | 50 |
| 4.1 Gottsched Verhältnis zum Wunderbaren in der Literatur..... | 52 |
| 4.2 Die Poetik der Schweizer..... | 55 |
| 5. Die Poetologie des Frühwerks..... | 63 |
| 5.1 <i>Die Natur der Dinge</i> | 63 |
| 5.2 <i>Sympathien</i> | 65 |
| 5.3 <i>Empfindungen eines Christen</i> | 69 |
| 5.4 <i>Moralische Erzählungen</i> | 71 |
| 5.5 Die Versepen..... | 75 |
| 5.6 <i>Araspes und Panthea. Eine moralische Geschichte in einer Reyhe von Unterredungen</i> | 80 |
| 5.7 Poetologische Schriften..... | 82 |
| 6. <i>Geschichte des Agathon</i> | 91 |
| 6.1 Erzählen im Spannungsfeld von Kunst und Moral..... | 91 |
| 6.2 Wechselseitige Irritationen von Ökonomie, Recht und Literatur..... | 101 |
| 7. <i>Don Sylvio</i> – Die Entstehungsgeschichte..... | 104 |
| 8. <i>Don Sylvio</i> – Der erste moderne deutsche Roman..... | 111 |
| 8.1 Modernität als Beobachtung zweiter Ordnung..... | 116 |
| 9. Problembestimmungen – Der vorangestellte »Nachbericht«..... | 118 |

| | |
|---|-----|
| 10. Selbstreferentialität und –reflexion des literarischen Textes..... | 124 |
| 10.1 Reflexion des Erzählvorgangs..... | 124 |
| 10.2 Metafiktion..... | 127 |
| 10.3 Leseallegorien..... | 129 |
| 11. Symbolisch generalisierte Kommunikationsmedien..... | 131 |
| 11.1 Geld und Fiktion..... | 131 |
| 11.2 Geldfunktion und Komödienstruktur..... | 140 |
| 12. Der mediologische Kontext..... | 144 |
| 12.1. Schrift und Einbildungskraft..... | 148 |
| 12.2 Die kommunikative Auslöschung des Körpers und seine Aufer- stehung bei Wieland..... | 152 |
| 12.3 Exkurs: Die Attacken der Hainbündler gegen Wieland..... | 158 |
| 13. Spannung..... | 164 |
| 14. Erotik als Attraktor der Aufmerksamkeit..... | 176 |
| 14.1 Sexualität als symbiotischer Mechanismus der Literatur..... | 176 |
| 14.2 Die frivolen Verserzählungen..... | 178 |
| 14.3 <i>Agathon</i> als Allegorie des Lesens..... | 182 |
| 14.4 Erotik und Lektüre im <i>Don Sylvio</i> | 192 |
| 15. Neugier und sexuelle Begierde in der <i>Geschichte des Prinzen Biribinker</i> | 194 |
| 16. Fiktion und Realität..... | 203 |
| 17. Schlussbeobachtungen..... | 219 |
| Danksagung..... | 226 |
| Literaturverzeichnis..... | 227 |