

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	9
2. Tendenzen des deutschsprachigen Dramas nach 1945	19
2.1 Karl Jaspers und Theodor W. Adorno: Thesen zur Schuldfrage	21
2.2 Günther Weisenborn: <i>Die Illegalen</i>	25
2.3 Carl Zuckmayer: <i>Des Teufels General</i>	30
2.4 Wolfgang Borchert: <i>Draußen vor der Tür</i>	32
3. <i>Eli. Ein Mysterienspiel vom Leiden Israels</i>	38
3.1 Besonderheiten des Exils in Schweden	38
3.2 Entstehungsmythos als Rezeptionssteuerung?	42
3.3 Grundlage der Poetik: Leid und Hoffnung <i>Israels</i>	46
3.4 Zur Form des Mysterienspiels	54
3.5 Quellen zum <i>Eli</i>	55
3.6 Kommentar <i>Eli</i>	58
3.7 Zur Rezeption: <i>Eli</i> als Hörspiel und auf dem Theater.....	67
3.8 Der literaturwissenschaftliche und geschichtsphilosophische Standort des <i>Eli</i>	79
4. <i>Abram im Salz. Ein Spiel für Wort – Mimus – Musik</i>	83
4.1 Poetik des <i>Totaltheaters</i> als neues Dramenparadigma	83
4.2 Zur Entstehung des Stückes in Briefen	84
4.3 Kommentar <i>Abram</i>	88
5. <i>Nachtwache. Ein Albtraum in neun Bildern</i>	115
5.1 Zur Entstehung.....	115
5.2 Schuld und Lager: Kommentar <i>Nachtwache</i>	116
5.3 Jörg Herchets Oper <i>Nachtwache</i>	131
6. <i>Simson fällt durch Jahrtausende. Ein dramatisches Geschehen in vierzehn Bildern</i>	137
6.1 Exkurs über das Theater der 50er und 60er Jahre	137
6.2 Entstehung, Form und Inhalt: <i>Totaltheater</i> im <i>Simson</i>	141
6.3 Gesellschaftliche Desintegration des <i>Anderen</i>	157
7. Vom <i>Totaltheater</i> zu den <i>mimischen Szenen</i> : Über das nicht mehr dramatische Theater bei Nelly Sachs.....	161
7.1 Krise als Motivation: Poetik des Fragments und neues Paradigma.....	161
7.2 Deskription der <i>mimischen Szenen</i>	162
7.3 <i>Tanz</i> als gleichberechtigter Handlungsträger.....	168
7.4 Kommentare zu ausgesuchten <i>mimischen Szenen</i>	173
7.4.1 <i>Der Magische Tänzer. Versuch eines Ausbruchs. Für zwei Menschen und zwei Marionetten</i>	173

7.4.2	<i>Viernmal Galaswinte</i>	175
7.4.3	<i>Der Stumme und die Möve. Gespräch, das weiter gesprochen wird in Tanz und Musik</i>	179

8.	Von der mimischen Szene zum synthetischen Fragment: (Unbewusste) Intertextualitäten in den Werken von Nelly Sachs, Luigi Nono und Heiner Müller	184
8.1	<i>Der Magische Tänzer</i> in der Bearbeitung von Heinz Holliger	185
8.2	<i>Musik</i> als gleichberechtigter Handlungsträger: Über das Verhältnis Nelly Sachs' zum Werk Luigi Nonos	187
8.3	Luigi Nonos Musiktheaterwerk als ästhetisches Scharnier zwischen Nelly Sachs und Heiner Müller	192
8.4	Ein <i>synthetisches Fragment</i> : Heiner Müllers <i>Bruchstück für Luigi Nono</i>	199
8.5	(Unbewusste) Intertextualitäten in den Poetiken von Nelly Sachs und Heiner Müller	207
9.	Unveröffentlichte Szenen	210
9.1	<i>Nelly Sachs: Manuskript Dramen</i> . Der dramatische Nachlass in der Kungliga Biblioteket, Stockholm	211
9.2	Deskription unpublizierter dramatischer Projekte	213
9.3	Universalisierung und Engführung: Marginalien zu ausgesuchten nachgelassenen Texten	217
9.3.1	<i>Der Stein und das Blut. Ein Albtraumspiel von den Überlebenden</i>	217
9.3.2	<i>Der große Anonyme. Ein Spiel für Wort Tanz Musik</i>	224
9.3.3	<i>Eisgrab oder Wo Schweigen spricht</i>	229
10.	Schlussbetrachtung	234
	Siglenverzeichnis	239
	Literaturverzeichnis	240