

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
1 Wissenschaftstheoretische Orientierung . . . . .	9
1.1 Musikpädagogisches Denken als Praxis und „Gegenstand“ . . . . .	9
1.2 Musikpädagogik – Musikerziehung – Musikdidaktik – Musikunterricht: Grundfragen, Aufgaben, Gegenstandsbereiche . . . . .	16
1.3 Interdisziplinarität der Musikpädagogik – Musikpädagogik als wissenschaftliche Disziplin . . . . .	24
2 Intentionale Grundideen musikpädagogischen Handelns . . . . .	32
2.1 Musik-Lernen ermöglichen . . . . .	32
2.2 Musik-Verstehen anleiten und fördern: Modelle zur Erklärung der Aneignung von Musik . . . . .	39
1. Semiotik . . . . .	41
2. Hermeneutik . . . . .	42
3. Rezeptionsästhetik und Phänomenologie . . . . .	43
4. Psychologie . . . . .	44
5. Konstruktivistische Kommunikations- bzw. Interaktionstheorie . . . . .	45
2.3 Durch Musik erziehen – zur Musik erziehen . . . . .	49
2.4 Musikalische Bildung verwirklichen . . . . .	56
3 Musikpädagogische Prinzipien und Orientierungen . . . . .	66
3.1 Kunstwerk . . . . .	70
3.2 Handlung . . . . .	72
3.3 Schüler . . . . .	74
3.4 Erfahrung . . . . .	74
3.5 Lebenswelt . . . . .	76
3.6 Kultur . . . . .	80
3.7 Bedeutung . . . . .	83
4 Musikpädagogische Konzepte und Konzeptionen . . . . .	86
4.1 Vorkonzeptionelle Entwürfe und Ideen: Kretzschmar, Kestenberg, Musische Erziehung und Bildung . . . . .	87
4.2 Orientierung am Kunstwerk . . . . .	94
4.3 Didaktische Interpretation . . . . .	97
4.4 Auditive Wahrnehmungserziehung . . . . .	101
4.5 Polyästhetische Erziehung und Integrative Musikpädagogik . . . . .	104
4.6 Kulturererschließung . . . . .	105
4.7 Interkulturelle Musikerziehung . . . . .	108

---

Exkurs: Kultur und Kulturen . . . . .	109
4.8 Erfahrungerschließende Musikerziehung . . . . .	111
4.9 Schülerorientierter Musikunterricht . . . . .	113
4.10 Handlungsorientierter Musikunterricht . . . . .	116
4.11 Kommunikative Musikdidaktik . . . . .	118
5. Zur Orientierung in der postmodernen Pluralität von Konzeptionen . . . . .	121
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	125
Bibliografie . . . . .	127
Register . . . . .	133