Índice

Prólogo a la edición española VII

1. Lorca o el interminable entierro de la modernidad 1
   1.1. El fantasma de una época 1
   1.2. La aguda modernidad de España 6
   1.3. Melenas o melones: el texto neoyorquino 12
   1.4. Hagiógrafos y simbolistas: los lectores 17
   1.5. Secularización 22
   1.6. Los cuatro círculos de la lectura 25

2. El círculo del rito 29
   2.1. Cuerpo social 30
   2.2. Corporeizar y comprender 36
   2.3. Cancioncillas de sorteo: "Fábula y rueda de los tres amigos" 38
   2.4. Corporeización y texto 44
   2.5. Convulsión: "Paisaje de la multitud que vomita" 49

3. El círculo de la demanda 64
   3.1. Más allá del rito 64
   3.2. El concepto de "demanda" 67
   3.3. Demanda y angustia 71
   3.4. "¡Cuando alguien habla, clarea!" 80
   3.5. Lengua extraña: "Poema doble del lago Eden" 83
   3.6. Horas canónicas 94
   3.7. Laudes: "Aurora" 104

4. El círculo del duelo 115
4.1. Trauma y rito 115
4.2. Boca llena: la misa de difuntos católica 121
4.3. Boca vacía: teoría del duelo 132
4.4. El duelo de la lírica 140
4.5. Nueva York: un réquiem imsomne 146
4.6. Sepulcro neoyorquino: "Cementerio Judío" 152
4.7. Tristes nanas: "Ciudad sin sueño" 163
4.8. La muerte de la voz 176
4.9. Duelo como secularización 180

5. El círculo del escenario 183
5.1. Escenario barroco 184
5.2. El escenario de la lírica moderna 188
5.3. Katábasis 195
5.4. Sub-gresión: "Cielo vivo" 200
5.5. Dolor: "Panorama ciego de Nueva York" 204

Epílogo 211

Bibliografía 216