

Inhalt

- »Cosi fan tutte«
und die Endzeit des Ancien Régime 9
- Sarastro und Papageno 53
- Beethoven und das Prinzip Hoffnung 71
- Tannhäuser als Außenseiter 90
- Parnaß und Paradies. Anmerkung zu den
»Meistersingern von Nürnberg« 102
- Die Frau ohne Schatten 126
- Musik als Luft von anderem Planeten
(Ernst Blochs »Philosophie der Musik«
und Ferruccio Busonis »Neue Ästhetik
der Tonkunst«) 153
- Franz Schreker und die Literatur 163
- Die Verurteilung des Lukullus
(Bertolt Brecht und Paul Dessau) 182
- Die Oper als Endspiel: »Moses und Aron«
von Arnold Schönberg 202
- Anmerkungen* 220

Anhang

- Der »Freischütz« ohne Ausflüchte 229
- Die Wirklichkeit als Operette,
die Operette als Wirklichkeit
(Anmerkung zur »Großherzogin
von Gerolstein« von Jacques Offenbach) 234
- Hinweise* 238