

---

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	15
Hinweise zum Gebrauch . . . . .	17
<b>DAS RINGEN UM DEN STIL</b>	
<b>KAISERREICH, KÖNIGTUM UND SPONTINI</b>	19
<i>Ferdinando Paer und Simon Mayr</i> . . . . .	20
<i>Gasparo Spontini</i> . . . . .	23
<b>DIE VESTALIN</b> . . . . .	25
<b>FERNAND CORTEZ</b> . . . . .	28
<b>Berliner Experimente</b> . . . . .	30
<b>OLIMPIE</b> . . . . .	32
<b>AGNES VON HOHENSTAUFEN</b> . . . . .	33
<b>O GOTT! WELCH EIN AUGENBLICK</b>	
<b>BEETHOVENS FIDELIO: EINE GRENZÜBERSCHREITUNG</b>	37
Der Schatten Mozarts . . . . .	38
<i>Peter von Winter</i> . . . . .	40
Rettung aus Frankreich . . . . .	41
<b>FIDELIO</b> . . . . .	42

<b>WIRKLICHKEIT UND GEISTERREICH</b>		61
<b>DIE DEUTSCHE OPER DER FRÜHROMANTIK</b>		
Das verborgene Diesseits . . . . .		63
E.T.A. Hoffmann als Musikästhetiker . . . . .		64
<i>Friedrich Heinrich Himmel</i> . . . . .		67
<i>E.T.A. Hoffmann</i> . . . . .		69
UNDINE . . . . .		71
<i>Louis Spohr</i> . . . . .		81
FAUST . . . . .		81
JESSONDA . . . . .		84
<i>Carl Maria von Weber</i> . . . . .		87
Der deutsche Wald . . . . .		88
Nebenwerke . . . . .		91
DER FREISCHÜTZ . . . . .		94
EURYANTHE . . . . .		106
OBERON OR THE ELF KINGS'S OATH . . . . .		115
<i>Heinrich Marschner</i> . . . . .		120
DER VAMPYR . . . . .		122
Mangelnder Totaleffekt . . . . .		128
HANS HEILING . . . . .		130
Die romantische Nicht-Oper . . . . .		134
<i>Franz Schubert</i> . . . . .		134
ALFONSO UND ESTRELLA . . . . .		136
FIERRABRAS . . . . .		140
Autonomie und Widerstand . . . . .		145
<i>Felix Mendelssohn Bartholdy</i> . . . . .		146
<i>Robert Schumann</i> . . . . .		148
GENOVEVA . . . . .		149
Biedermeier im Vormärz . . . . .		156
<i>Conradin Kreutzer</i> . . . . .		157
<i>Friedrich von Flotow</i> . . . . .		158
<i>Otto Nicolai</i> . . . . .		161
<i>Albert Lortzing</i> . . . . .		166

<b>ERKUNDUNG EINES ARCHIPELS</b>	179
GIOACCHINO ROSSINI	
Revolutionärrische Koloraturen . . . . .	180
Die doppelte Ironie . . . . .	182
Austauschbare Versatzstücke . . . . .	185
Die Ouvertüren . . . . .	188
Entwicklungsstufen . . . . .	190
Errungenschaften I . . . . .	192
TANCREDI . . . . .	196
L'ITALIANA IN ALGERI . . . . .	198
IL BARBIERE DI SIVIGLIA . . . . .	201
Errungenschaften II . . . . .	208
MOSÈ IN EGITTO . . . . .	210
MAOMETTO SECONDO . . . . .	213
Die letzte Parallelaktion . . . . .	215
GUILLAUME TELL . . . . .	218
<b>DER KÜNSTLICHE NATURLAUT</b>	225
DIE BELKANTO-OPER DER ITALIENISCHEN ROMANTIK	
Zur neuen Weltherrschaft . . . . .	228
Der Librettist Felice Romani . . . . .	231
<i>Vincenzo Bellini</i> . . . . .	233
IL PIRATA . . . . .	238
LA SONNAMBULA . . . . .	246
NORMA . . . . .	253
BEATRICE DI TENDA und I PURITANI . . . . .	262
<i>Gaetano Donizetti</i> . . . . .	264
ANNA BOLENA . . . . .	270
L'ELISIR D'AMORE . . . . .	280
PARISINA, LUCREZIA BORGIA, MARIA STUARDA . . . . .	285
LUCIA DI LAMMERMOOR . . . . .	290
ROBERTO DEVEREUX . . . . .	300
LA FILLE DU RÉGIMENT . . . . .	304
LA FAVORITE . . . . .	306
MARIA DI ROHAN und DON PASQUALE . . . . .	309
<i>Saverio Mercadante und Giovanni Pacini</i> . . . . .	313

<b>FUNKTION UND ORNAMENT</b>	<b>318</b>
OPÉRA COMIQUE UND GRAND OPÉRA ZWISCHEN DEN KAISERREICHEN	
Der Boulevard des Verbrechens . . . . .	322
Eugène Scribe und die Opéra Comique . . . . .	325
<i>François-Adrien Boieldieu</i> . . . . .	329
LA DAME BLANCHE . . . . .	331
<i>Daniel-François-Esprit Auber</i> . . . . .	335
FRA DIAVOLO OU L'HÔTELLERIE DE TERRACINE . . . . .	340
<i>Ferdinand Herold</i> und <i>Adolphe Adam</i> . . . . .	345
ZAMPA OU LA FIANCÉE DE MARBRE . . . . .	347
LE PRÉ AUX CLERCS . . . . .	351
Eugène Scribe und die Grand Opéra . . . . .	354
Aneignung der Geschichte . . . . .	357
Dramaturgie des Schocks . . . . .	359
LA MUETTE DE PORTICI ( <i>Auber</i> ) . . . . .	364
<i>Fromental Halévy</i> . . . . .	369
LA JUIVE . . . . .	370
<i>Giacomo Meyerbeer</i> . . . . .	379
Verleugnung der Innerlichkeit . . . . .	380
Musikalischer Landesverrat . . . . .	384
Überlebensmittel . . . . .	386
ROBERT LE DIABLE . . . . .	387
LES HUGUENOTS . . . . .	393
LE PROPHÈTE . . . . .	406
 <b>DAS IMAGINÄRE GESAMTKUNSTWERK</b>	 <b>413</b>
HECTOR BERLIOZ	
BENVENUTO CELLINI . . . . .	415
LA DAMNATION DE FAUST . . . . .	423
LES TROYENS . . . . .	432
BÉATRICE ET BÉNÉDICT . . . . .	447

<b>ERSICHTLICH GEWORDENE TATEN DER MUSIK</b>	<b>450</b>
RICHARD WAGNER UND DAS AUKTORIALE GESAMTKUNSTWERK	
Rasendes Mitläufertum . . . . .	452
Ästhetischer Terrorismus . . . . .	454
Der privatisierte Mythos . . . . .	456
Der perfekte Wagnerianer . . . . .	458
Die frühen Versuche . . . . .	461
Die romantischen Opern . . . . .	470
<b>DER FLIEGENDE HOLLÄNDER</b> . . . . .	473
<b>TANNHÄUSER UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG</b> . . . . .	480
<b>LOHENGRIN</b> . . . . .	486
Von der Oper zum RING-Drama . . . . .	495
Bausteine einer Revolution . . . . .	498
Das Gesamtkunstwerk . . . . .	500
<b>DER RING DES NIBELUNGEN</b> . . . . .	503
<b>TRISTAN UND ISOLDE</b> . . . . .	516
<b>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG</b> . . . . .	533
<b>PARSIFAL</b> . . . . .	545
<b>DIE ERFUNDENE WAHRHEIT</b>	<b>561</b>
DAS MUSIKALISCHE WELTTHEATER GIUSEPPE VERDIS	
Kasperle und Welttheater . . . . .	562
Das Wort-Musik-Problem . . . . .	565
>Papa< Shakespeare und Richard Wagner . . . . .	568
Entwicklungen I: Die Schaffensperioden . . . . .	571
Ton und Allüre im Frühwerk . . . . .	573
<b>NABUCCO und I LOMBARDI</b> . . . . .	576
Entwicklungen II: Das Orchester . . . . .	580
<b>ERNANI</b> . . . . .	581
Stimmtypen und Stilschwächen . . . . .	586
<b>MACBETH</b> . . . . .	589
Die Erfolgstrias von 1851/53 . . . . .	598
<b>RIGOLETTO</b> . . . . .	600
<b>IL TROVATORE und LA TRAVIATA</b> . . . . .	611
Ein musikalischer Roman . . . . .	617

Zur großen Oper . . . . .	621
LES VÊPRES SICILIENNES . . . . .	621
SIMON BOCCANEGRA . . . . .	624
UN BALLO IN MASCHERA . . . . .	629
LA FORZA DEL DESTINO . . . . .	637
DON CARLOS . . . . .	642
AIDA . . . . .	652
Verdi und Boito . . . . .	663
OTELLO . . . . .	666
Der Epilog: FALSTAFF . . . . .	679
<b>DER VIERTE WEG DER OPER . . . . .</b>	<b>682</b>
DIE NATIONALSCHULEN IM 19. JAHRHUNDERT	
Die Peking-Oper . . . . .	683
Der amerikanische Kontinent . . . . .	684
Großbritannien . . . . .	686
Die iberische Halbinsel . . . . .	687
Die Niederlande . . . . .	690
Skandinavien . . . . .	690
Polen . . . . .	695
HALKA ( <i>Moniuszko</i> ) . . . . .	696
Ungarn . . . . .	699
HUNYADI LÁSZLÓ ( <i>Erkel</i> ) . . . . .	700
Rußland . . . . .	704
Märchen, Geschichte, Literatur . . . . .	705
<i>Michail Glinka</i> . . . . .	708
IWAN SUSSANIN (EIN LEBEN FÜR DEN ZAREN) . . . . .	708
RUSLAN UND LJUDMILA . . . . .	710
<i>Alexander Dargomyschski</i> . . . . .	714
Literatuoper und Realismus . . . . .	714
<i>Modest Mussorgski</i> . . . . .	716
SALAMMBÔ . . . . .	717
DIE HEIRAT . . . . .	718
BORIS GODUNOW . . . . .	720
CHOWANSCHTSCHINA . . . . .	729
DER JAHRMARKT VON SOROTSCHINZY . . . . .	733
<i>Borodins FÜRST IGOR</i> . . . . .	734

<i>Nikolai Rimski-Korsakow</i> . . . . .	736
Der Weg zum SCHNEEFLÖCKCHEN . . . . .	737
DIE ZARENBRAUT und SADKO . . . . .	741
Das Spätwerk . . . . .	743
<i>Rubinstein und Tanejew</i> . . . . .	746
<i>Pjotr Iljitsch Tschaikowski</i> . . . . .	747
EUGEN ONEGIN . . . . .	751
PIQUE DAME . . . . .	758
Böhmen . . . . .	766
<i>Bedřich Smetana</i> . . . . .	767
DIE BRANDENBURGER IN BÖHMEN . . . . .	771
DIE VERKAUFTE BRAUT . . . . .	772
Folkloristisches . . . . .	776
DALIBOR . . . . .	778
LIBUSSA . . . . .	781
<i>Antonin Dvořák</i> . . . . .	783
DIMITRIJ . . . . .	785
RUSALKA . . . . .	787
<i>Zdeněk Fibich und Josef Bobuslav Foerster</i> . . . . .	789

FATALITÄT UND WEIBLICHKEIT 792

DAS »DRAME LYRIQUE« DER ZWEITEN JAHRHUNDERTHÄLFTE

Exkurs über die Operette . . . . .	792
<i>Jacques Offenbach</i> . . . . .	794
Das Théâtre-Lyrique . . . . .	797
<i>Félicien David</i> und die Exotik . . . . .	798
Der weibliche Ton . . . . .	801
<i>Charles Gounod</i> . . . . .	803
FAUST . . . . .	804
MIREILLE . . . . .	810
ROMÉO ET JULIETTE . . . . .	813
<i>Ambroise Thomas</i> . . . . .	815
MIGNON . . . . .	816
HAMLET . . . . .	818
Ars Gallica und Wagnerismus . . . . .	820
<i>Georges Bizet</i> . . . . .	824
LES PÊCHEURS DE PERLES . . . . .	827

LA JOLIE FILLE DE PERTH . . . . .	830
CARMEN . . . . .	832
Der Siegeszug der »Femme fatale« . . . . .	846
SAMSON ET DALILA ( <i>Saint-Saëns</i> ) . . . . .	847
LES CONTES D'HOFFMANN ( <i>Offenbach</i> ) . . . . .	850
<i>Edouard Lalo</i> und <i>Léo Delibes</i> . . . . .	863
<i>Jules Massenet</i> . . . . .	867
THÄS . . . . .	873
MANON . . . . .	881
WERTHER . . . . .	887
Therese, Anita und Aschenbrödel . . . . .	894
Jongleur und Don Quijote . . . . .	896
Quellenangaben . . . . .	899
Glossar . . . . .	925
Opernregister . . . . .	937
Personenregister . . . . .	955