

# INHALT

<b>Einleitung</b> .....	13
<b>1. Epochengeschichtliches: die Moderne</b> .....	20
<b>2. Analyseinstrumentarium</b> .....	30
<b>3. Begriffsgeschichtliches: Eros und Erotik</b> .....	44
3.1 Erotik in der Vielfalt der Diskurse.....	48
3.1.1 Erotik und Pornographie.....	50
3.1.2 Erotik und Obszönes.....	54
3.1.3 Erotik und Sexualität.....	57
3.1.4 Erotik und Liebe.....	63
3.2 Erotik als eigener Diskurs.....	66
3.2.1 Erosverehrung.....	67
3.2.2 Der kosmogonische Eros.....	70
3.2.3 Der Platonsche Eros.....	72
3.2.4 Erotische Literatur.....	78
3.2.5 Themenfelder der Erotik.....	85
3.2.5.1 Individuelles und Öffentliches.....	86
3.2.5.2 Religiöses.....	87
3.2.5.3 Rituelles.....	89
3.2.5.4 Körperliches.....	91
3.2.5.5 Körperkultur und Bünde.....	93
3.2.5.6 Lese-Lust.....	94
<b>4. Romantik</b> .....	99
4.1 Clemens Brentano: Liebesnacht im Haine.....	102
4.2 Karoline von Günderrode: Der Kuß im Traume.....	112
4.3 Erotik in der Romantik.....	125

<b>5. Realismus</b> .....	141
5.1 Annette von Droste-Hülshoff: Rosamunde .....	143
5.2 Theodor Storm: Rote Rosen.....	154
5.3 Erotik im Realismus .....	161
<b>6. Ästhetizismus</b> .....	172
6.1 Stefan George: VON EINER BEGEGNUNG .....	176
6.2 Franziska zu Reventlow: SCHLING mir den Arm... ..	185
6.3 Erotik im Ästhetizismus.....	192
<b>7. Avantgarde</b> .....	205
7.1 Else Lasker-Schüler: Orgie.....	208
7.2 Gottfried Benn: Negerbraut.....	216
7.3 Erotik in der Avantgarde.....	223
<b>8. Postismus</b> .....	235
8.1 Nausikaa.....	246
8.1.1 Marie Luise Kaschnitz .....	249
8.1.2 Günter Kunert.....	254
8.2 Erotik im Postismus.....	259
<b>9. Ergebnis</b> .....	270
<b>Literatur</b> .....	273
Literarische Texte .....	273
Forschungsliteratur.....	275
Lexika.....	284
Internet .....	285