

## Table des Matières

Préface	9
<b>Histoires inventées</b>	13
<i>Elisabeth Arend</i> Histoire, littérature et l'écriture de l'histoire	15
<i>Maïssa Bey</i> Les cicatrices de l'histoire	33
<b>Histoires franco-algériennes</b>	39
<i>Birgit Mertz-Baumgartner</i> Les écrivains algériens contemporains face à la guerre d'Algérie (1954-1962) : contre-narrations et/ou métahistoires ?	41
<i>Elke Richter</i> Réalité et construction imaginaire de l'Histoire dans <i>La nuit Algérie</i> de François Bourgeat	53
<i>Danielle Dahan</i> <i>L'Amour, la fantasia</i> ou la construction d'une mémoire algérienne	69
<i>Beatrice Schuchardt</i> <i>Fragmenter et faire flotter</i> – À propos de l'esthétique postcoloniale de transition dans <i>Femmes d'Alger dans leur appartement</i> d'Assia Djébar	85
<i>Hartmut Nonnenmacher</i> La (re-)construction de l'histoire de « l'Algérie française » dans la série de B.D. <i>Les Carnets d'Orient</i> de Jacques Ferrandez	101
<i>Afifa Berheri</i> Quand l'histoire glisse dans le littéraire. Procédés d'écriture et représentations idéologiques	127

<b>Histoires francophones</b>	135
<i>Dagmar Reichardt</i>	137
Drames sur drames : De la relation entre la fiction historique et l'histoire coloniale dans le théâtre francophone de l'Algérie et des Antilles des années 1950 et 1960	
<i>Immacolata Amodeo</i>	153
« Il n'est plus question de patrie » : Histoires de migration et leurs configurations esthétiques. De la littérature des auteurs francophones d'origine italienne au Canada. L'exemple d'Antonio D'Alfonso	
<b>Histoires françaises</b>	163
<i>Karin Becker</i>	165
<i>Le feu</i> de Barbusse et <i>Les croix de bois</i> de Dorgelès : deux romans de guerre à la lumière de nouvelles approches historiques	
<i>Isabelle Enderlein</i>	181
En attendant le déluge – La dissimulation de l'écriture de guerre chez Jean-Paul Sartre, Julien Gracq et Raymond Queneau	
<i>Christiane Solte-Gresser</i>	197
Expérience historique et refus historiographique : La perception de la Seconde Guerre mondiale chez Claude Simon et Madeleine Bourdouxhe	
<i>Thomas Stauder</i>	211
« Ceci n'est pas un roman historique » : Considérations sur le genre de <i>La Semaine Sainte</i> d'Aragon (1958)	
<i>Roswitha Böhm</i>	229
Sur les traces du passé – la littérisation d'une histoire familiale dans l'œuvre narrative de Patrick Modiano	
<i>Wilhelm Graeber</i>	241
« Les parenthèses n'existent pas dans l'Histoire ». Les romans métahistoriques de Michel Quint	
<i>Jörg Türschmann</i>	253
Socialisme délabré et fatalisme littéraire : La « Zone d'Utopie Populaire » dans <i>L'Algarabie</i> de Jorge Semprun (1981)	