

Vorwort	7
Einleitung	11
<i>Vom Ankläger zum Angeklagten</i>	11
<i>Wen oder was klagte Grass 1965 an?</i>	13
<i>Jahrzehntelanges Engagement</i>	14
<i>Im Publikum kam es zu ‚Grass raus!‘-Rufen: Opposition gegen einen Oppositionellen</i>	18
<i>... und eine zuvor nicht dagewesene Demonstration in Deutschland gegen ihn</i>	20
<i>„Auch wir sind das Volk“</i>	23
Grass und die Waffen-SS	27
<i>Die Tat des Helmuth Hübener (1925-1942)</i>	27
<i>„So wenig oder keine Alternativen“</i>	27
<i>„Eher werde ich die Waffen-SS als Eliteeinheit gesehen haben ...“</i>	34
<i>Gedruckte Reaktionen auf das Eingeständnis: die Unterstützer</i>	38
<i>„Von einer Lebenslüge zur nächsten“, oder: Was sagen die „Neidzerfressenen“?</i>	44
<i>Louis Begley: „Am Ende geht es nicht um Grass“</i>	46
Seine Rolle als Autor und wie er selber sie sieht	49
<i>Vom „Flüchtlingskind“ zum Dichter – oder „Dichterdarsteller“?</i>	49
<i>Der Präzeptor</i>	50
<i>Von Weltanschauung, Utopie und Ideologie</i>	54
Der politische Grass	61
<i>Grass „versuchte sich plötzlich links zu definieren“</i>	61
<i>Opferkult</i>	64
<i>Nostalgie</i>	67
<i>Gleichsetzungen</i>	69
<i>Antifaschismus oder keiner?</i>	73
<i>Nationalismus</i>	80
<i>Sozialdemokratie</i>	87

<i>Antiamerikanismus</i>	97
<i>Vom Moraltrumpeter zum Kriegsposaunisten</i>	99
Grass und die Psychologie	108
<i>Antipsychologie?</i>	108
<i>Oder doch eine Psychologie?</i>	110
<i>Frauenhaß</i>	114
Ein „schwieriger Spezialfall“	121
Zerfahrenheit	123
„Double-bind“	125
Infantilismus, Projektion	127
„Die Selbstkritik als Anklage“	130
Projektionenkette, oder: Grass projiziert auf Karl Schiller, was Karl Schiller auf Kurt Georg Kiesinger	135
Zur literarischen Technik	138
<i>Weiteres zum „Double-bind“-Gestus</i>	138
<i>Figurenzeichnung</i>	143
<i>Eigene Meinung, dargestellte Meinung anderer</i>	145
<i>Spezifische technische Mittel</i>	148
Sprache	150
<i>Wozu Sprachkritik?</i>	150
<i>„Einer Feldhaubitze ungeschminkte Mündung“ küssen</i>	151
<i>Grammatik</i>	155
<i>Stilistik</i>	159
<i>Metaphorik und Vergleiche</i>	166
<i>Sprachliche Mißbildungen vom Autor intendiert?</i>	171
Grass: seine Förderer, Claqueure und Kritiker	174
<i>Institutionen</i>	174
<i>„Nachtigall“ Grass, oder: auch die Journalistik und Germanistik     bauten ihn auf</i>	177
<i>Kritiker</i>	186
Kein deutscher Zola, sondern ein deutsches Debakel	189