

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	7
Michael Lommel	
<b>Sartre und... Elemente zur Einleitung</b> .....	11
Klaus Kreimeier	
<b>Poulou geht ins Kino</b> .....	23
Franz-Josef Albersmeier	
<b>Das Spiel ist (nicht) aus. Zu Sartres Filmdrehbüchern <i>Les jeux sont faits</i> und <i>Résistance</i></b> .....	29
Jürg Altwegg	
<b>Sartres <i>Résistance</i>. Ein unbekanntes Drehbuch des Philosophen aus dem Krieg</b> .....	53
Sandra Nuy	
<b>Bildhafte und andere Gedankensprünge. Zweimal <i>Die Schmutzigen Hände</i> auf der Bühne</b> .....	59
Volker Roloff	
<b><i>Le Scénario Freud</i></b> .....	79
Jean-François Louette	
<b>Jeu, Machines, Finitude. Pour Mettre en Scène le Théâtre de Sartre</b> .....	107
Laura Mock	
<b>Diesseits/Jenseits in Sartres <i>Das Spiel ist aus</i> und aktuellen Filmen – Ein variables Motiv</b> .....	119
Michael Lommel	
<b><i>Le mur</i>. Sartres Novelle und Roulets Film</b> .....	141
Lothar Knapp	
<b>Das Bild und das Imaginäre. Sartres Schriften <i>L'Imagination</i> (1936), <i>L'Imaginaire</i> (1940) und <i>Un théâtre de situations</i> (1973)</b> .....	157

Gerhard Wild

„Some of these days, you'll miss me honey“.

Überlegungen zur Medialität subjekthafter Schöpfung  
beim frühen Sartre..... 173

Scarlett Winter

Sehen auf Reisen. Sartres Italienfragmente *La reine d'Albemarle*  
*ou le dernier touriste* ..... 191

Franz-Josef Albersmeier

Filmo-Bibliografie Jean-Paul Sartre ..... 211

**Autoren**..... 221

**Nachweis der Erstdrucke**..... 225