

TABLE OF CONTENTS

Page

ACKNOWLEDGMENTS	v
ABSTRACT ENGLISH	vi
ABSTRACT GERMAN	viii
ABKÜRZUNGEN UND ZITIERWEISE	XIII
EINLEITUNG	1

ERSTER TEIL

WIDERSTAND IM HISTORISCHEN KONTEXT

1. NATURRECHT UND WIDERSTANDSRECHT	22
Gibt es ein Recht auf Widerstand?	30
Widerstand und protestantisches Ethos	36
2. ANTIFASCHISTISCHER WIDERSTAND – EIN DEFINITIONSVERSUCH	46
Korrelation von Herrschaftssystem und Widerstandsstufen	48
Intentionen und Formen des Widerstands	51
Beispiele des vielfältigen antifaschistischen Widerstands	52
Kollaboration – Widerstand oder Anpassung?	53
3. DER WIDERSTANDSBEGRIFF IN DER ZEITABHÄNGIGKEIT	56
Forschungsbericht	56
Entwicklung des Widerstandsbegriffs im historischen Verständnis	72
4. WIDERSTANDSMOTIVATION DER NATIONALKONSERVATIVEN ELITEN	77

ZWEITER TEIL
DOKUMENTARTHEATER

ZEITSTÜCK UND HISTORISCHES DRAMA.....	90
Dichtung oder Historie, Fiktion oder Wahrheit?	98
Allgemeine Bemerkungen zur Rezeptionsgeschichte	104

DRITTER TEIL
DER 20. JULI 1944 IM DEUTSCHEN DRAMA

1. KARL MICHEL: <i>STAUFFENBERG. HISTORISCHES DRAMA</i>	107
2. WALTER ERICH SCHÄFER.....	142
Landwirt, Dramaturg, Generalintendant.....	142
<i>Die Verschwörung. Schauspiel</i>	152
Ein dramaturgisch geschickter Kassenschlager	174
Rezeptionsgeschichte.....	181
3. PETER LOTAR	189
Schauspieler, Widerstandskämpfer, Dramatiker.....	189
<i>Das Bild des Menschen. Gespräche einer letzten Nacht. Eine Legende unserer Zeit. Requiem</i>	194
Vorbemerkung.....	194
Untersuchung ausgewählter Szenen und Figuren	201
Ein christlich-ethisches Widerstands-drama	219

4. WOLFGANG GRAETZ.....	221
Notizen zu einem „notorischen Querulanten“	221
<i>Die Verschwörer</i> – Entmythologisierung des 20. Juli 1944.....	226
Eine hektisch-langatmige Geschichtsstunde.....	246
Komplizierter Werdegang eines brisanten Stücks.....	251
1968 – <i>Die Verschwörer</i> im Pfalzbau Ludwigshafen.....	259
5. WALTER LÖWEN.....	263
Ein frühes Stück spät publiziert	263
<i>Stauffenberg. Tragödie</i>	269
Geschichtsverfälschung oder poetische Freiheit?	285
6. HANS HELLMUT KIRST.....	289
Vom NS-Führungsoffizier zum Widerstandsautor	289
<i>Aufstand der Offiziere. Tragödie des 20. Juli 1944</i>	292
Ein ungleiches Team: Bemerkungen zum Kirst Drama.....	302
Kirst und Piscator konsultieren Graetz.....	317
Zusammenfassung: <i>Aufstand der Offiziere</i>	324
7. GÜNTHER WEISENBORN.....	332
Wanderer zwischen den Welten.....	332
Der Dramaturg Günther Weisenborn.....	338
<i>Walküre–44: Szenische Untersuchung – kein Drama</i>	341
Es gab nicht nur den 20. Juli 1944.....	359
SCHLUßBEMERKUNG.....	364
BIBLIOGRAPHY.....	382