

Inhaltsverzeichnis

<i>Carl Dahlhaus</i> Die Kategorie des Charakteristischen in der Ästhetik des 19. Jahrhunderts	9
<i>Heinz Becker</i> Die „Couleur locale“ als Stil­kategorie der Oper	23
<i>Christoph-Hellmut Mahling</i> Zum Problem fiktiver Nationalstile in der Oper des 19. Jahrhunderts	47
<i>Martin Rubnke</i> Das Einlage-Lied in der Oper der Zeit von 1800 bis 1840	75
X <i>Hubert Unverricht</i> Das Berg- und Gebirgsmilieu und seine musikalischen Stilmittel in der Oper des 19. Jahrhunderts	99
X <i>Anna Amalie Abert</i> Räuber und Räubermilieu in der Oper des 19. Jahrhunderts	121
X <i>Rudolph Angermüller</i> Zigeuner und Zigeunerisches in der Oper des 19. Jahrhunderts	131
X <i>Gudrun Busch</i> Die Unwetterszene in der romantischen Oper	161
X <i>Christoph Zimmermann</i> Die Geisterdarstellung in der Oper des 19. Jahrhunderts	213
<i>Friedrich Lippmann</i> Zur „italianità“ der italienischen Oper im 19. Jahrhundert	229
<i>Walter Salmen</i> Venedig und die Barkarole in Oper und Operette	257
<i>Stefan Kunze</i> Fest und Ball in Verdis Opern	269
<i>Sieghart Döhring</i> Die Wahnsinnsszene	279

<i>Karl Leich</i>	
Lokalkolorit in F. Halévys „Guitarrero“ (1841)	315
<i>Peter Gradenwitz</i>	
Biblische Schauplätze und „Colorito Sacro“	323
<i>X Klaus Wolfgang Niemöller</i>	
Die kirchliche Szene	341
<i>X Hellmuth Christian Wolff</i>	
Der Orient in der französischen Oper des 19. Jahrhunderts	371
Personenregister	387