

Inhalt

Rainer Gruenter (Wuppertal)	
Vorwort	7
Thomas Koebner (Wuppertal)	
Hofkritik im Singspiel	11
Reinhart Meyer (Wuppertal)	
Der Anteil des Singspiels und der Oper am Repertoire der deutschen Bühnen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	27
Joachim Schlichte (Kassel)	
Bürgerliches Theater und Singspiel: eine Einflußnahme auf das Theater- repertoire im ausgehenden 18. Jahrhundert dargestellt am Beispiel der Frank- furter Bühne	77
Wolfgang Greisenegger (Wien)	
Der Weg zur Ausstattungspraxis des 18. Jahrhunderts	105
Christopher Thacker (Reading)	
Rousseau's <i>Devin du village</i>	119
Roland Würtz (Weisenheim am Berg)	
Das Türkische im Singspiel des 18. Jahrhunderts	125
Herbert Zeman (Wien)	
<i>Aber ich hörte viel von Pamina, viel von Tamino</i> Wer kennt den Text der <i>Zauberflöte</i> ?	139
Horst Rüdiger (Bonn – Partschins/BZ)	
Muß Mozart verständlich sein? Zu Karl Wolfskehls Übersetzung von Da Pontes <i>Figaro</i>	171
Renate Moering (Wiesbaden)	
Johann Friedrich Reichardts Liederspiele	191