

Inhalt

	Seite
1 Operette heute	9
2 Die Ahnen	
2.1 Die Commedia dell'arte	13
2.2 Das Alt-Wiener Volkstheater	18
3 Zeugung und Geburt	23
4 Der Lebenslauf	27
5 Die Herrschaft der Tänze	45
6 Typen und Sozialschichten in den Libretti	57
7 Materialien zur Behandlung der Operette im Unterricht	
7.1 Jacques Offenbach: „Orpheus in der Unterwelt“	75
7.2 Jacques Offenbach: „Die schöne Helena“	79
7.3 Franz von Suppé: „Die schöne Galathee“	82
7.4 Johann Strauß: „Die Fledermaus“	84
7.5 Franz von Suppé: „Boccaccio“	91
7.6 Carl Millöcker: „Der Bettelstudent“	93
7.7 Johann Strauß: „Der Zigeunerbaron“	98
7.8 Carl Zeller: „Der Vogelhändler“	103
7.9 Paul Lincke: „Frau Luna“	106
7.10 Franz Lehár: „Die lustige Witwe“	110
7.11 Emmerich Kálmán: „Die Csárdásfürstin“	119
7.12 Leon Jessel: „Schwarzwaldmädel“	121
7.13 Franz Lehár: „Das Land des Lächelns“	125
7.14 Ralph Benatzky: „Im weißen Rössl“	135
8 Didaktisch-methodische Hinweise	139
Anhang	
Chronologische Folge der erwähnten Werke des populären Musiktheaters	143
Übersicht über Einflüsse und Wirkungen in der Operettengeschichte	146
Alphabetisches Register der Bühnenwerke	147
Literaturverzeichnis	151